

University of Groningen

Storie italiane

Pelgrom, Asker Rogier

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:

2011

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Pelgrom, A. R. (2011). *Storie italiane: Romantische geschiedcultuur tussen stedelijke traditie en nationaal besef*. [, Rijksuniversiteit Groningen]. s.n.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Bibliografie

De verschillende edities van dezelfde werken, die (met name in hoofdstuk 2 en 3) in de noten genoemd zijn, zoals de geschiedenissen van Pietro Verri of Niccolò Machiavelli, worden hier enkel vermeld als ze ook geraadpleegd of aangehaald zijn.

Zoals gebruikelijk in de Italiaanse schrijfwijze en om een onderscheid tussen verschillende gebruikte edities te vergemakkelijken is hier waar mogelijk behalve het jaar en de plaats van uitgave ook de uitgever genoemd.

Boeken, artikelen, recensies, signalementen waarvan de auteur niet bekend is en die in de noten enkel met titel en vindplaats zijn aangeduid, zijn hier bovenaan de literatuurlijst gerangschikt onder (Anon.).

Het zeer geringe aantal geraadpleegde brieven in manuscriptvorm is in de onderstaande lijst van publicaties geïncorporeerd, gerangschikt op auteursnaam (en daardoor verenigd met gedrukte teksten van dezelfde hand).

Vaak zijn in de genoemde negentiende-eeuwse titels de auteursnamen inbegrepen. In het onderstaande is deze oorspronkelijke schrijfwijze gehandhaafd, maar worden de auteursnamen eveneens separaat vermeld omwille van de alfabetische ordening.

- (Anon.) [maar Frederik de Grote], *L'Anti-Machiavel, ou Essai de critique sur le Prince de Machiavel* (Amsterdam, Jacques La Caze, 1741), ingeleid door Voltaire.
- (Anon.), 'Appendice all'articolo Roscoe inserito nell'agosto dell'*Antologia*', *Antologia* 44 (1831), 171-176.
- (Anon.), 'Arti belle. Monumento a Leonardo da Vinci da erigersi in Milano' in: *Biblioteca Italiana* 73 (februari 1834), 362-365.
- (Anon.), 'Benefattori dell'umanità': in: *Il Cosmorama pittorico* 33 (1836), een reeks artikelen waarvan deze aflevering gewijd was aan 'I Visconti e gli Sforza', 259-261.
- (Anon.), 'Concorso per un libro popolare' in: *Guida dell'Educatore*, nieuwe reeks, vol. 2 (1845), 212.
- (Anon.), 'Esposizione delle Belle Arti nell'I.R. Palazzo di Brera a Milano nel 1830 (continuazione)' in: *La Minerva Ticinese* 42 (1830, anno II), 747-753.
- (Anon.), 'Illustrazione d'un quadro di Giuseppe Bezzuoli rappresentante l'Entrata di Carlo VIII in Firenze' in: *Supplemento alla Gazzetta di Firenze* 121 (8 ottobre 1829), 2.
- (Anon.), 'Inno a Ferruccio' in: *Rivista di Firenze*, derde serie, 33 (dinsdag 21 september 1847), 132.
- (Anon.), 'Le belle arti in Milano nell'anno 1830. Relazione di Giuseppe Sacchi (anno V)' in: *Il nuovo ricoglitore* 70 (1830), 750-774.
- (Anon.), 'Museo Patrio', *Gazzetta di Firenze*, d.d. 25 juni 1842.
- (Anon.), 'Necrologia. Guglielmo Roscoe' in: *Antologia* 43 (augustus 1831), 155-173.

- (Anon.), 'Nuovi acquisti fatti dall'I. e R., Galleria di Firenze' in: *Antologia* 43 (juli 1824), 28-33, ook in: *Gli scritti d'Arte dell'Antologia 1821-1833* (Florence, S.P.E.S., fotomechanische herdruk 1975-79), P. Barocchi (red.), aldaar vol. II, 358-363.
- (Anon.), 'Pei monumenti storici del Friuli. Discorso tenuto nell'accademia di udine il dì 3 giugno 1832 dal vicesegretario prof. Jacopo Pirona [...] Come debbansi scrivere le storie particolari delle città e delle provincie d'Italia', in: *Biblioteca Italiana* 68/4 (1832), 18-28.
- (Anon.), 'Risposte ai quesiti di storia patria (continuazione)' in: *Guida dell'Educatore* vol. III (1838), 52-73.
- (Anon.), 'Risposte ai quesiti da me fatti sulla storia delle provincie toscane (continuazione)' in: *Guida dell'Educatore* vol. V (1840), 111-114, aldaar 111.
- (Anon.), 'Statua di Machiavelli' in: *Il Mondo illustrato, giornale universale* I, (2 januari 1847).
- (Anon.), 'Succinto compendio dell'Istoria di Milano' in: *Il Raccolgitore* 24 (1824), 215-224.
- (Anon.), 'Testamento di Lodovico il Moro' in: *Biblioteca Italiana* 82 (1835), 453-456.
- (Anon.), 'Varietà scientifico-letterarie. Belle arti – L'ultima ora di Francesco Ferrucci, quadro del sig. Enrico Pollastrini, di commissione del cav. priore Enrico Danty' in: *Giornale del Commercio* 20 (woensdag 17 mei 1843), 77.
- (Anon.), 'Vita di Francesco Ferruccio' in: *Cronaca popolare* (Livorno, Fabbreschi Pergola, 1848), 152-170.
- (Anon.), aankondiging van: *Milano nei secoli passati* (1827) in: *Il nuovo ricorglitore* III (1827), 842-844.
- (Anon.), bespreking 'Sopra l'esposizione di oggetti pittorici e di statuaria alla fiorentina Accademia delle belle Arti' in: *Giornale del Commercio, delle arti, manifatture varietà ed avvisi* 40 (4 oktober 1843).
- (Anon.), bespreking 'Tav. II: Ingresso di Francesco Sforza in Milano – del Baron Vincenzo Camuccini' in: *L'Ape italiana delle belle arti* I (1835), 3-4.
- (Anon.), bespreking met reproductie: 'Tav. XX "Pier di Gino Capponi che lacera i capitoli innanzi al Re Carlo VIII" – di Luigi Sabatelli – Quadro in tela presso la casa Capponi a Firenze' in: *L'Ape italiana delle belle arti* V (1839), 30-32.
- (Anon.), bespreking van 'Ludovico il Moro che visita Leonardo da Vinci nel refettorio delle Grazie a Milano. Quadro ad olio di Cherubino Cornienti pensionato di S.M.I. Apostolico Ferdinando I commissione del sig. Giov. Battista Brambilla [1845]' in: *Il Panorama. Opera artistica-letteraria* I (Rome, Menicanti, 1846), 90-91, nr. 7.
- (Anon.), bespreking van E. Burci, *Veduta della piazza della Signoria di Firenze col supplizio di Fra Girolamo Savonarola* (1840) in: *Gazzetta di Firenze* 122 (1840), 6.
- (Anon.), bespreking van G. Diotti, *La corte di Ludovico il Moro* (1823), in: *Bergamo ossia Notizie patrie* (1824), 100.
- (Anon.), bespreking van F. Gonin, 'Lodovico il Moro e Lionardo da Vinci [1845]' in: *Cosmorama pittorico* 29 (1845), 226.
- (Anon.), bespreking van M. D'Azeglio, *Muzio Attendolo* (1843) in: *Album. Esposizione di belle arti in Milano al nobile signor Filippo dei Marchesi Villani* (Milaan, C. Canadelli editore, 1843) jg. VII, 65-72.
- (Anon.), bespreking van Verdi, *La battaglia di Legnano* (1849), in: *Pallade, giornale d'ogni sera*, 27 januari 1849 (nr. 456).
- (Anon.), bespreking van Verdi, *La battaglia di Legnano*, 1849, in: *Pallade, giornale d'ogni sera*, 29 januari 1849 (nr. 458).

- (Anon.), bespreking van: 'Filippo Brunelleschi e Arnolfo di Lapo – di Luigi Pampaloni' (tav. XVIII) in: *Ape italiana delle belle arti* II (1836), 29-30.
- (Anon.), bespreking van: 'Tragedie improvvisate dal sig. Cicconi in Firenze' in: *Antologia* 138 (juni 1832), 228-231.
- (Anon.), intekening litho G. Stefani naar G. Bezzuoli, *Carlo VIII* (1829) in: *Supplemento alla Gazzetta di Firenze* 130 (30 oktober 1830).
- (Anon.), prospectus van Carbone, *Storia Fiorentina* (1840) in: *Giornale agrario toscano* XIII (1839), 475-476, d.d. 20 januari 1840.
- (Anon.), prospectus van Carbone, *Storia Fiorentina* (1840)], los invouwblad in: *Guida dell' Educatore* 43-44 (juli-augustus 1839).
- (Anon.), prospectus van de gravure van L. Sabatelli, *Pier Capponi* (1832) in: *Gazzetta di Firenze* 125 (2 november 1831), 4.
- (Anon.), recensie 'Arti belle – Miniature di Giambattista Gigola' in: *Biblioteca Italiana* 61 (januari 1831), 105-110.
- (Anon.), recensie 'Storia di Milano del conte Pietro Verri [deel 4]' in: *Antologia* 24 (1826), 242-245.
- (Anon.), recensie 'Teatri. [...] I.R. Teatro alla Canobbiana – Ludovico Sforza, detto il Moro, ballo tragico in sei atti, composto e diretto dal sig. Gio. Batt. Giannini [...]' in: *L'Eco. Giornale di scienze, lettere, arti, commercio e teatri* 5 (venerdì 11 januari 1828), 19.
- (Anon.), recensie 'Teatri. Niccolò de' Lapi. Scena e terzetto – Se non sdegni un puro fiore. Posto in musica dal sig. Giovanni Bracciolini – parole del sig. Fioretti' in: *La Rivista. Giornale artistico-letterario drammatico-musicale* jg. IV, nr. 2, dinsdag 14 maart 1843.
- (Anon.), recensie en reproductie van C. Mussini, *La congiura de' Pazzi* (1835) in: *L'Ape italiana delle belle arti. Giornale dedicato ai loro cultori ed amatori*, III (1837), aldaar tav. XXXII, 57.
- (Anon.), recensie van 'Bellezze della letteratura italiana [Niccolini/Bertolotti red., 1826]' in: *Antologia* 21 (1826), 108-110.
- (Anon.), recensie van 'Compendio della Storia di Milano – Milano, 1834, dalla tipografia Pogliani [van G. L. Cavazzi Della Somaglia]' in: *Biblioteca Italiana* 76 (oktober 1834), 367-369.
- (Anon.), recensie van 'Compendio della Storia milanese considerata da G.B. De Cristoforis' in: *Biblioteca Italiana* 59 (juli 1830), 165-185.
- (Anon.), recensie van 'Historische Schriften, ecc. Scritti storici del dottore G.G. GERVINUS. Francoforte al Meno, 1833' in: *Biblioteca Italiana* 97 (1840), 227-240.
- (Anon.), recensie van 'Opere di Lorenzo de medici detto il Magnifico – Firenze 1825, vol. 4 per Giuseppe Molini coi tipi Bondoniani' in: *Biblioteca Italiana* 42 (1826), 3-14.
- (Anon.), recensie van 'Storia di Milano dal tempo più noto fino al 1818, di Onorato Olcese' in: *Biblioteca Italiana* 27 (1822), 111-112.
- (Anon.), recensie van 'Storia di Milano del conte Pietro Verri [1834-35]' in: *Biblioteca Italiana* 76 (1834), 366-367.
- (Anon.), recensie van 'Storia di Milano, del conte Pietro Verri, da' suoi più remoti principii fino al 1525, e continuata fino alla presente età da Stefano Ticozzi – Milano dalla stereofeidotipia di Vittoria Gatti-Cairo, 1836' in: *Ricoglitore italiano e straniero* III (1836, deel 2), 660-662.
- (Anon.), recensie van 'Storia fiorentina di Ricordano Malaspina' in: *Biblioteca Italiana* 6 (1817), 189.
- (Anon.), recensie van Carbone, *Storia Fiorentina* (1840)] in: 'Critical Sketches of recent Continental publications' in: *The Foreign quarterly review* 26, American edition (oktober 1840), aldaar 'Art. XVI', 112-113.

- (Anon.), recensie van de tentoonstelling, 'Cenni descrittivi sopra alcuni oggetti di pittra e scultura esposti all'I. e R. Accademia delle Belle Arti in Firenze' in: *Giornale del Commercio, delle arti, manifatture varietà ed avvisi* 42 (16 ottobre 1844).
- (Anon.), recensie van *Di alcune osservazioni di lingua fatte sopra le ultime poesie di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico. Lettera di P.A. Paravia Jadrense all'eccellentissimo sig. March. D. G.J. Trivulzio* (1824) in: *Biblioteca Italiana* 37 (1825), 266-267.
- (Anon.), recensie van een *mascherata patria* in Palazzo Borghese, Florence (1823), als 'Italia. Granducato di Toscana. Firenze, 7 febbraio' in: *Gazzetta di Firenze* 17 (8 februari 1823), 3-4.
- (Anon.), recensie van F. S. Catani, 'La Congiura de' Pazzi Tragedia col motto "Quel che nell'Opre sue da retta a ognuno, Se Stesso offende, e non contenta alcuno"' in: *Giornale fiorentino storico politico letterario*, vol. 2 (1779), oktober, 374-378.
- (Anon.), recensie van F.S. Catani, 'La Real medicide o sia la morte du Bianca Cappello, e di Francesco I Gran Duca di Toscana Festa II' in: *Giornale fiorentino* vol. 1 (1778), 63-65.
- (Anon.), recensie van G. Campiglio, *Lodovico il Moro*, in: *Biblioteca Italiana* 89 (januari 1838), 83-84.
- (Anon.), recensie van G. Servi, *La morte di Giuliano de' Medici in Santa Reparata in Fiorenza* (1839) in: *Album Esposizione di belle Arti in Milano III* (Milaan, Canadelli, 1839), 50-60.
- (Anon.), recensie van G.L. Guidoboni, *A Galeazzo Maria Sforza Visconti* (1824) in: *Biblioteca Italiana* 36 (1824), 113-117.
- (Anon.), recensie van P. Litta, 'Famiglie celebri italiane. Fascicolo primo. Attendolo SFORZA' in: *Biblioteca Italiana* 15 (1819), 289-302.
- (Anon.), recensie van P. Litta, *Famiglie Celebri*, fasc. 1, 'Sforza', in: *Il Conciliatore. Foglio scientifico letterario* 95 (donderdag 29 juli 1819), 383-384.
- (Anon.), recensie van P. Litta, *Famiglie Celebri*, fasc. 1, 'Sforza', in: *Il Ricoglitore* 4 (1819), 174-177.
- (Anon.), recensie van *Scelta storica in forma di Cronica Toscana* (1826) in: *Antologia* 24 (1826), 215-216.
- (Anon.), recensie van Zambelli, *Alcune considerazioni sul libro del Principe*, (1841) in: *Il Politecnico. Repertorio mensile di studi applicati* 17 (1840), 431-462.
- (Anon.), recensie van: 'Fasti di Milano o quadri storici della città e della provincia di Milano [1821]' in: *Biblioteca Italiana* 25 (1822), 192-197.
- (Anon.), recensie van: 'Illustrations, historical and critical of the life of Lorenzo de' Medici called the Magnificent [...] By William Roscoe' in: *Biblioteca Italiana* 30 (1823), 383-389.
- (Anon.), recensie van: 'Illustrazioni storico-critiche di Guglielmo Roscoe alla sua vita di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico, con un'appendice di documenti tanto editi, che inediti' in: *Antologia* 14 (1824) b, 28-43.
- (Anon.), recensie van: 'Storia di Milano del conte Pietro Verri. Milano, De Stefanis 1825, tomo quarto in 8°' in: *Antologia* 24 (1826), 245.
- (Anon.), recensie van: 'Storia di Milano del conte Pietro Verri' in: *Antologia* 16 (1824), 60-61.
- (Anon.), recensie van: A. von Reumont, *Tavole cronologiche e sincrome della Storia fiorentina* (1841)] in: *Guida dell'educatore*, vol. VII (1842), 178.
- (Anon.), recensie van: *Le storie e l'altre opere di Machiavelli* (1826-27) in: *Antologia* 27 (1827), 121-125.
- (Anon.), signalement en verkoopadvertentie van de gravure van L. Sabatelli, *Pier Capponi* (1832) in: *Gazzetta di Firenze* 130 (30 oktober 1832), 4.
- (Anon.), signalement schilderij L. Sabatelli, *Pier Capponi* (1830-31) in casa Capponi, in: *Gazzetta di Firenze* 131 (november 1831), 5.
- (Anon.), signalement van 'Compendio della storia Milanese considerata da G.B. De Cristoforis' in: *Il nuovo ricoglitore* 6 (1830), 523.

- (Anon.), signalement van A. Bertoli, *Morte di Francesco Ferrucci*, in: *Gazzetta di Firenze* 121 (8 oktober 1839).
- (Anon.), signalement van A. Bertoli's (eigen kopie van) *Morte di Francesco Ferrucci* (1838-39) in: *Gazzetta di Firenze* 121 (8 oktober 1839).
- (Anon.), signalement van A. Pierini, *Pier Capponi che straccia i Capitoli in faccia all'orgoglioso Carlo VIII* (1844) in: *Gazzetta di Firenze* 122 (1844), 6.
- (Anon.), signalement van B. Calamai, *Francesco de' Pazzi trascinato dal popolo in Palazzo Vecchio* (1838) in: *Gazzetta di Firenze* 123 (1838), 4.
- (Anon.), signalement van B. Calamai, *La congiura de' Pazzi* (ca. 1832) in: *Gazzetta di Firenze* 132 (1832), 4.
- (Anon.), signalement van B. Calamai, *Lorenzo il Magnifico nel suo gabinetto* (1828) en C. Brighenti, *Ritratto a penna di Lorenzo il Magnifico* (1828), in: *Gazzetta di Firenze* 138 (15 november 1828), 5-7.
- (Anon.), signalement van Bezzuoli, *Carlo VIII* (1829) en het bezoek van Cristina van Bourbon aan Florence, in: *Gazzetta di Firenze* 124 (1829), 3-4.
- (Anon.), signalement van C. Battuzzi, *Morte di Raimondo de' Pazzi* (1838) in: *Album-Esposizione di belle Arti in Milano* (Milaan, Carlo Canadelli, 1839), 45.
- (Anon.), signalement van C. Mussini, *La congiura de' Pazzi* (1835) in: *Il Tiberino: giornale artistico, letterario, istruttivo, con varietà* 4 (Rome, 1836).
- (Anon.), signalement van Carbone, *Storia Fiorentina* (1840) in: *Bibliografia Italiana: ossia, Elenco generale delle opere d'ogni specie e d'ogni lingua stampate in Italia, e delle italiane pubblicate all' estero*, vol. 7 (Milaan, A.F. Stella, 1841), nr. 1642, 174.
- (Anon.), signalement van D. Gandolfi, *Piero Capponi che straccia le carte in sul viso a Carlo VIII* (1847) in: *Esposizione delle opere di belle arti per l'anno 1847* (Milaan, Pirola, 1847), 39.
- (Anon.), signalement van de 'Collezione di storici italiani antichi e moderni' (1829) in: 'Opere recentemente pubblicate in Italia' in: *Biblioteca Italiana* 55 (1829), 412.
- (Anon.), signalement van G. B. Garavaglia, *La morte di Niccolò de' Lapi* (1841), in: *Gazzetta di Firenze* 123 (1842), 6.
- (Anon.), signalement van G. Campagna, *Ludovico il Moro* (1834) onder 'Varietà' in: *Biblioteca Italiana* 74 (1834), 427.
- (Anon.), signalement van G. Colignon, *Luigi Alamanni valente poeta presso la corte di Francesco I* (1831), in: *Gazzetta di Firenze* 130 (1831), 5.
- (Anon.), signalement van G. Martellini, *Lo sbarco di Lorenzo il Magnifico a Napoli* (1829) in: *Supplemento alla Gazzetta di Firenze* 121 (8 ottobre 1829), 2.
- (Anon.), signalement van G. Piatti, *La Malinconia che sparge fiori sulla tomba di Francesco Ferrucci* (ca. 1841) in: *Gazzetta di Firenze* 120 (7 oktober 1841).
- (Anon.), signalement van G. Piatti, *Le tre Parche espresse secondo un nuovo concetto* (ca. 1841), in: *Gazzetta di Firenze* 120 (7 okt 1841), 6.
- (Anon.), signalement van S. Lodigiani, *L' ultima scena della congiura de' Pazzi* (1845) in: *Album-Esposizione di belle Arti in Milano* (Milaan, C. Canadelli, 1845), 163.
- (Anon.), signalement van S. Lodigiani, *L' ultima scena della congiura de' Pazzi* (1845) in: G. Elena, *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera scritta dal pittore Giuseppe Elena. Anno quinto* (Milaan, G. Rejna, 1845), 19.
- (Anon.), signalement van V. Lami, *Il Savonarola perora la causa de' Fiorentini* (1842) in: *Gazzetta di Firenze* 123 (1842), 6.

- (Anon.), signalement van V. Lami, *Il Savonarola perora la causa de' Fiorentini* (1842) in 'Sopra l'esposizione di oggettici pittorici e di statuaria alla fiorentina accademia delle belle arti' in: *Giornale del Commercio* 40 (1842).
- (Anon.), signalement van: 'Fasti di Milano o quadri storici della città e della provincia di Milano 1821-27' in: *Biblioteca Italiana* 45 (1827), 142.
- (Anon.), signalement van: 'Storia di Milano del conte Pietro Verri' in: *Biblioteca Italiana* 37 (1825) 114-115, onder 'Bibliografia'.
- (Anon.), 'Agneni, Eugenio' in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, online te raadplegen via www.treccani.it, ad vocem.
- Ademollo, A., *Marietta de' Ricci ovvero Firenze al tempo dell'Assedio* (Florence, Stamperia Granducale 1840).
- Aerts, R., *De letterheren. Liberale cultuur in de negentiende eeuw: het tijdschrift De Gids* (Amsterdam, Meulenhoff, 1997).
- Agrati, G., *Cicco Simonetta. Tragedia in cinque atti di Giovanni Agrati* (Milaan, G. Crespi, 1841).
- Albergoni, G., *Il mestiere delle lettere tra istituzioni e mercato. Vivere e scrivere a Milano nella prima metà dell'Ottocento* (Milaan, Franco Angeli Editore, 2006).
- Alberi, E., (red.), *L'Assedio di Firenze illustrato con inediti documenti, a cura di Eugenio Alberi* (Florence, Tip. all'insegna di Clio, 1840).
- Alberici, C. en Chirico de Biasi, M., *Leonardo e l'incisione. Stampe derivate da Leonardo e Bramante dal XV al XIX secolo* (Milaan, Electa, 1984).
- Albertini, R. von, *Firenze dalla repubblica al principato. Storia e coscienza politica* [1955] (Turijn, Einaudi, 1970).
- Albuzzi, F. A., *Memorie per servire alla storia de' pittori scultori e architetti milanesi* [1776] (Milaan, Stucchi, 1956), G. Nicodemi (red.), extracten uit *L'Arte* (1948-56).
- Alfieri, V., 'Parere dell'autore sulle presenti tragedie' in: V. Alfieri, *Tutte le opere*, vol. *Le tragedie* (Milaan, Mondadori, 1957), 1009-1069.
- Alfieri, V., 'Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso' in: Idem, *Opere* (Milaan/Napels, Ricciardi, 1977), 2-328.
- Alfieri, V., *La congiura de' Pazzi. Tragedia*, vol. XII van: V. Alfieri, *Tragedie - edizione critica* (Asti, Casa d'Alfieri, 1968), L. Rossi (red.).
- Alfieri, V., *Tragedie* (Florence, Le Monnier, 1866), C. Milanesi (red.).
- Alfieri, V., *Tragedie di Vittorio Alfieri di Asti* (Florence, Giuseppe Vigiani, 1814), 6 vol.
- Alloisio, A., 'Le redazioni de l'Assedio di Firenze di F.D. Guerrazzi' in: *La rassegna della letteratura italiana* 87 (1983), afl. 3 (sept.), 375-391.
- Ambrosoli, F., recensie van 'Lodovico il Moro e Beatrice visitano il cenacolo di Leonardo da Vinci, quadro di Francesco Gonin, commissione del sig. Duca Antonio Litta [1845]' in: *Album. Esposizione di belle arti in Milano ed altre città d'Italia dedicato all'egregio e nobilissimo signore Conte Giberto Borromeo* (Milaan, C. Canadelli, 1845), 103-108.
- Ammirato, S., *Istorie fiorentine con l'aggiunte di Scipione Ammirato il Giovane* (Florence, L. Marchini en G. Becherini, 1823-1827), F. del Soldato (red.), 11 vol.
- Ammirato, S., *La Congiura de' Pazzi* (Florence, Moschini, 1826), extract uit de *Istorie fiorentine*.
- Anderson, B., *Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism* (Londen, Verso, 1983).

- Ankersmit, F.R., 'Representation as the representation of experience' in: *Metaphilosophy* 31 (2000), 148-168.
- Ankersmit, F.R., *De sublieme historische ervaring* (Groningen, Historische Uitgeverij, 2007).
- Ankersmit, F.R., *Historical representation* (Stanford University Press, 2001).
- Antinori, V., *Guida per la Tribuna di Galileo* [1843] (herdruk: Florence, Barbera, 1908).
- Antonielli, L., 'Custodi, Pietro', in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, ad vocem.
- Apolloni, D., *Eugenio Agneni, pittore per talento, avventuriero per vocazione, patriota per passione* (z.p., Pegasus, 2003).
- Applegate, C., 'A Europe of regions: reflections on the historiography of sub-national places in modern times' in: *The American historical review* 104/3 (juni 1999), 1157-1182.
- Applegate, C., *A nation of provincials: the German idea of Heimat* (Berkeley, University of California Press, 1990).
- Arcangeli, G., 'Iscrizione a Gavinana' in: *Ricordati di me. Strenna fiorentina*, anno II (Florence, Stamperia Granducale, 1842), 37-39.
- Argan, G.C., *Storia dell'arte come storia della città* (Rome, Editori Riuniti, 1983).
- Arrivabene, O., recensie van C. Arienti, *La congiura de' Pazzi* (1837) in: *Album dell'Esposizione di belle Arti in Milano fatta in occasione dell'Anniversario di S.M.I.R.A. Ferdinando I* (Milaan, C. Canadelli, 1837) jg. I, 51.
- Artifoni, E., 'Il medioevo nel romanticismo. Forme della storiografia tra Sette e Ottocento' in: G. Cavallo, C. Leonardi en E. Menestò (red.), *Lo spazio letterario del medioevo 1: Il medioevo latino*, vol. IV, *L'attualizzazione del testo* (Roma, Salerno, 1997), 175-221.
- Artusi, L. en Gabbrielli, S., *Le feste di Firenze* (Rome, Newton, 1991).
- Atti della sesta riunione degli scienziati italiani tenuta in Milano nel settembre del MDCCCLIV* (Milaan, Pirola, 1845).
- Atti della Società Colombaria 1856-1890 dall'anno 1856 al 1890, col ruolo generale dei soci dalla sua fondazione* (Florence, G. Carnesecchi e Figli, 1893).
- Atti della Società Colombaria di Firenze dell'anno 1913-1914* (Florence, Tip. 'L'arte della Stampa', 1915).
- Auerbach, E., 'Figura', in: Idem, *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie* (Bern, Francke, 1967), 55-92.
- Auf der Heyde, A., 'Componimenti misti di storia dell'arte e d'invenzione: gli antichi maestri nella pittura e nella novellistica italiana' in: G. Capitelli en C. Mazzairelli, (red.), *La pittura di storia in Italia, 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte* (Rome, Silvana, 2008), 133-143.
- Azioni gloriose degli uomini illustri fiorentini espresse con loro ritratti nelle volte della Real Galleria di Toscana* (Florence, I. Orsini, 1740), C. Gregori ill. en D.M. Manni expl.
- Badaloni, N., 'Il pensiero politico di Francesco Domenico Guerrazzi' in: *Francesco Domenico Guerrazzi nella storia politica e culturale del Risorgimento*, (Florence, Olschki, 1975), S. Soldani (red.), 67-90.
- Baglini, M., (red.), *Livorno 1848. Le memorie di Giuliano Ricci* (Livorno, Books & Company, 2009).
- Balbo, C., 'Dell'utilità presente di una storia generale d'Italia', in: Idem, *Storia d'Italia ed altri scritti editi ed inediti* (Turijn, , 1984), M. Fubini Leuzzi (red.), 81-102.
- Balbo, C., *Della storia d'Italia dalle origini fino ai nostri tempi. Sommario* [1846] (Florence, Le Monnier, 1856).
- Balbo, C., *Delle speranze d'Italia* (Florence, Le Monnier, 1855).

- Balbo, C., *Pensieri sulla storia d'Italia* (Florence, Le Monnier, 1858).
- Balbo, C., *Sommario della storia d'Italia dalle origini fino ai nostri giorni* [1846] (Bari, Laterza, 1913).
- Balbo, C., *Storia d'Italia sotto i Barbari* (Turijn, Pomba, 1830).
- Baldasseroni, F., *Il primo ventennio dell' "Archivio storico italiano" (Notizie e documenti)* (Bologna, Zanichelli, 1916).
- Baldelli Boni, G., *Saggio di storia fiorentina dei secoli duodecimo e decimoterzo. Libri tre del conte Gio. Batista Baldelli Boni* (Florence, Piatti, 1818).
- Baldelli Boni, G.B., *Vita di Giovanni Boccaccio* (Florence, C. Ciardetti e Comp., 1806).
- Baldelli, G.M., *Elogio di Niccolò Machiavelli* (Londen [maar Florence], 1794).
- Bambach, C., *Un' eredità difficile: i disegni ed i manoscritti di Leonardo tra mito e documento* (Florence, Giunti, 2009) 47ste Lettura vinciana, 2007.
- Bann, S., *The clothing of Clio: a study in the representation of history in nineteenth-century Britain and France* (Cambridge UP, 1984).
- Banti, A.M., 'Su alcuni modelli esplicativi delle origini delle nazioni' in: *Ricerche di storia politica* 1/2000, 53-69.
- Banti, A.M., *La nazione del Risorgimento. Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita* (Turijn, Einaudi, 2000).
- Banti, A.M., 'Le invasioni barbariche e le origini delle nazioni' in: A.M. Banti en R. Bizzocchi (red.), *Immagini della nazione nell'Italia del Risorgimento* (Rome, Carrocci, 2002), 21-44.
- Barbarossa. *La libertà non si dona. Si conquista* (Milaan, Vallardi, 2009), E. Martinelli en C. Vallardi (red.).
- Barni, E., 'Francesco Inghirami. Una vita per la cultura', in: *Rassegna volterrana* LXIII-LXIV (1987-88), 56-136.
- Barocchi, P., (red.), *Testimonianze e polemiche figurative in Italia. L'Ottocento – Dal Bello ideale al Preraffaellismo* (Florence-Messina, G. D'Anna, 1972).
- Barocchi, P., *Michelangelo e la sua scuola* (Florence, Olschki, 1962-64), 3 vol.
- Barsali, M., 'Ademollo, Agostino' in: *Dizionario biografico degli Italiani*, ad vocem.
- Barsanti, P.V., *Della storia del padre Girolamo Savonarola da Ferrara domenicano della Congregazione di S. Marco di Firenze libri quattro* (Livorno, C. Giorgi dal Real Palazzo, 1782).
- Bartali, G., *Istoria dell'arcivescovo s. Antonino e de' suoi più illustri discepoli colla' aologia di F. Girolamo Savonarola libri 3. descritti e dedicati a sua altezza reale Pietro Leopoldo* (Florence, Pagani, 1782).
- Bartoli, L.M. en Contorni, G., *Gli Orti Oricellari a Firenze: un giardino, una città* (Florence, Edifir, 1991).
- Barzanò, P. en Damiani, L., 'Ignazio Fumagalli (1777-1842), segretario perpetuo, primo professore di estetica all'Accademia di Belle Arti di Brera', afstudeerscriptie 1985-1986, Politecnico van Milaan, Faculteit Architectuur.
- Bassignana, L., 'Gli stili della Restaurazione' in: C. Sisi (red.), *Storia delle arti in Toscana. L' Ottocento* (Florence, Edifir, 1999), 53-101.
- Bassignana, L., 'Sabatelli, Luigi' in: *La pittura in Italia. L'Ottocento* (Milaan, Electa, 1990), E. Castelnuovo (red.), vol. II, 1002-1003.
- Battaglia, G., recensie van: 'Niccolò de' Lapi ovvero Palleschi e Piagnoni di Massimo D'Azeglio' in: *Rivista Europea* 8-9 (1841), 252-302.
- Battaglia, G., 'Polemica: Risposta ad alcune osservazioni fatte dal signor cavaliere G. di Cesare nel *Progresso*, giornale di Napoli, a tre punti storici dell'articolo dato nella *Rivista Europea*,

- fascicolo di agosto e settembre 1841, intorno al romanzo *Niccolò de' Lapi, del signor M. D'Azeglio* in: *Rivista Europea* V (1842) dl. 2, 393-403.
- Bazzoni, G.B., *Zagranella o una pitocca del 1500* (Milaan, Sonzogno, z.j.).
- Beduschi, L., *Leggende e racconti popolari della Lombardia* (Rome, Newton & Compton, 1983).
- Benci, A., recensie van 'Discorsi di Andrea Maier veneziano. Venezia 1822. Opinioni sul principe di Niccolò Machiavelli, stese da Michele Leoni. Parma 1822' in: *Antologia* 11 (1823), 39-45.
- Bencivenni Pelli, G., 'Epoche di Storia fiorentina fino al 1292. Raccolte da Giuseppe Bencivenni già Pelli, antico direttore della R. Galleria di Firenze' in: *Memorie due lette nella Società degli Amatori della Storia patria fiorentina il dì 9 gennaio 1803* (Florence, L. Ciardetti, 1803), 97-182.
- Benedetti, F., *Congiura di Milano. 1815* (Florence, Batelli, z.j. [maar 1837]), geraadpleegd ex. met ingevouwen prospectus, sign. Teatro.4.B.466, Biblioteca Nazionale Centrale, Florence.
- Benedetti, F., *Vite d'illustri italiani descritte da Fr. Benedetto di Cortona tratte dall'autografo corretto e supplito per S.L.G.E. Audin di Rians socio di varie accademie* (Lyon, Blanc/Hervier, 1843), voorwoord L. Ciampolini.
- Benericetti Talenti, G., *Inaugurazione delle XXVIII statue di Illustri Toscani nel portico degli Uffizi in Firenze. Ricordo agli Amatori sinceri delle glorie nazionali* (Florence, co' Tipi Calasanziani, 1856).
- Benvenuti, S., 'Notizie sulla vita dello storico Carlo Rosmini con un saggio di lettere inedite' in: *Studi Trentini di Scienze Storiche* XLVIII (1969), nr. 4, 262-306.
- Benvenuti, S., *Storia del Trentino*, vol. 4: *Personaggi della storia trentina* (Trento, Panorama, 1998).
- Beramendi, J.G., Máiz, R. en Núñez, X.M., (red.), *Nationalism in Europe: Past and Present* (Universidade de Santiago de Compostela, 1994).
- Berchet, G., *Le Fantasia* in: Idem, *Opere* (Bari, Laterza, 1911), E. Bellorini (red.), vol. I, *Poesie*, 51-97.
- Berengo, M., 'Intellettuali e centri di cultura nell'Ottocento italiano' in: *Rivista storica italiana* 87 (1985), 132-66.
- Berengo, M., *Cultura e istituzioni nell'Ottocento italiano* (Bologna, Il Mulino, 2004), R. Pertici (red.).
- Berengo, M., *Intellettuali e librai nella Milano della Restaurazione* (Turijn, Einaudi, 1980).
- Beretta, R., 'Della Compagnia della morte e della compagnia del Carroccio alla Battaglia di Legnano' in: *Archivio storico lombardo* 41 (1914), 252-256.
- Berg, S.B., *Heldenbilder und Gegensätze: Friedrich Barbarossa und Heinrich der Löwe im Urteil des 19. und 20. Jahrhunderts* (Münster/Hamburg, LIT Verlag, 1994).
- Berger, S., Donovan, M. en Passmore, K. (red.), *Writing national histories. Western Europe since 1800* (Londen/New York, Routledge, 1999).
- Bertelli, S. en Innocenti, P., (red.), *Bibliografia machiavelliana* (Verona, Edizioni Valdonega, 1979), met name 'II. La fortuna', XII-LXXXVI.
- Berti, E., 'Lo scontro D'Azeglio-Guerrazzi per i moti livornesi del '48' in: *Rassegna storica toscana* XV (1969) n. 2, 203-220.
- Berti, G., *Censura e circolazione delle idee nel Veneto della Restaurazione* (Venetië, Deputazione Editrice, 1989) vol. XXVII van de 'Miscellanea di studi e memorie van de Deputazione di Storia patria per le Venezie'.
- Berti, L., (red.), *Il Panteon di Santa Croce a Firenze* (Florence, Giunti, 1993).
- Bertoli, A. aan N. Puccini, 4 december 1839, brief nr. 15 in de map 'Bertoli', Cassetta X, Carte Puccini, Biblioteca Forteguerriana, Pistoia.
- Bertoli, A., aan N. Puccini, 23 januari 1838, 6 februari 1838 en 12 maart 1838, resp. nrs. 1, 2 en 4 van de map 'Bertoli, Antonio', Cassetta XI, Carte Puccini, Biblioteca Forteguerriana, Pistoia.

- Betti, S., *Intorno all'edizione livornese dell'Istoria del Malispini: osservazioni del professore Salvatore Betti accademico della Crusca* (Rome, Tip. Belle Arti, 1842).
- Bevilacqua, M. en Mori, E., (red.), *Beatrice Cenci: la storia, il mito* (Rome, Viella, 1999).
- Beyle de Stendhal, H., *Rome, Naples et Florence* [1817] (Parijs, Calmann Lévy, 1887).
- Bezzola, G., 'Aspetti della polemica sui "Lombardi alla prima Crociata"' in: *Nuova Antologia. Rivista trimestrale di lettere, scienze ed arti* 566 (juli-september 1991), 222-238.
- Bezzuoli G., aan F. Inghirami, 4 [z.m.] 1829' in: *Tre lettere artistiche inedite. Canova – Sabatelli – Bezzuoli* (Florence, succ. Le Monnier, 1875) nr. 3, 17-19.
- Bezzuoli, G., aan N. Puccini, 9 november 1838, nr. 6 van de map 'Bezzuoli, Giuseppe', Cassetta XI, Carte Puccini, Biblioteca Forteguerriana, Pistoia.
- Biadi, L. (red.), *Notizie inedite della Vita di Andrea Del Sarto raccolte da Luigi Biadi* (Florence, Stamperia Bonducciana 1830).
- Bianchi, I., *Elogio storico di Pietro Verri* (Cremona, Manini, 1803).
- Bianchi-Giovini, A., *La repubblica di Milano dopo la morte di Filippo Maria Visconti* (Milaan, G. Silvestri, 1848).
- Bianchini, A., 'L'intreccio italiano tra romanzo, melodramma e pittura storica' in: *La luce a gas e il feuilleton: due invenzioni dell'Ottocento* (Napels, Liguori, 1988), 123-161.
- Bini, C., *Scritti scelti di Francesco Domenico Guerrazzi e Carlo Bini* (Turiijn, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1955).
- Biografia di Francesco Ferruccio scritta da F. Schifoni* (Florence, Passigli, 1847).
- Biographie universelle, ancienne et moderne. Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes.* (Parijs, Michaud, 1811-).
- Biorci, D., *I più bei quadri di pittura e di scultura, esposti in Brera* (Milaan, Giuseppe Crespi e c., 1833).
- Bixio, C.L., *Sulla statua di Pietro Verri eretta in Milani in Brera* (Genua, Ferrando, 1844).
- Bizzocchi, R., 'L'immagine della nazione nelle Famiglie Celebri di Pompeo Litta' in: A.M. Banti en R. Bizzocchi (red.), *Immagini della nazione nell'Italia del Risorgimento* (Rome, Carrocci, 2002), 45-68.
- Bizzocchi, R., *La "Biblioteca Italiana" e la cultura della Restaurazione* (Milaan, F. Angeli, 1979).
- Bizzocchi, R., 'La critica letteraria di Paride Zaiotti' in: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia*, derde reeks, vol. 4/1 (1974), 299-325.
- Blaas, P., *Anachronisme en historisch besef. Momenten uit de ontwikkelingen van het Europees historisch bewustzijn* (Amsterdam, Nijgh en Van Ditmar, 1988).
- Bo Frandsen, S., 'Le città italiane fra tradizione municipalistica e gerarchia nazionale durante il Risorgimento' in: *Meridiana. Rivista di storia e scienze sociali* 33 (1998), 83-106.
- Boccaccio, G., *Decamerone* (Livorno, T. Masi, 1812).
- Bocchi, F., 'La pittura storica dell'Ottocento tra Pietro Selvatico e Jacob Burckhardt' in: *Convivium* XXXV (1967), 678-685.
- Bock, G., 'Civil discord in Machiavelli's Istorie fiorentine' in: G. Bock, Q. Skinner en M. Viroli, (red.), *Machiavelli and republicanism* (Cambridge UP, 1990), 181-202.
- Bonacchi Gazzarrini, G., *Il Pantheon nel giardino romantico di Scornio. Storia e restauro* (Florence, Polistampa, 1999).
- Bonaini, F., *Dell'arte secondo la mente di Lorenzo Bartolini. Discorso del prof. cav. Francesco Bonaini detto nella solenne distribuzione dei Premj nell'I. e R. Accademia di belle Arti di Firenze l'anno 1852* [etc.] (Florence, Le Monnier, 1852).

- Bora, G., 'Giuseppe Bossi segretario e professore di Brera' in: *Mostra dei Maestri di Brera* (1975), 31-35.
- Bordone, R., 'L'età dei comuni', Cap. II 'La Lombardia nell'età di Federico I' in: *Storia d'Italia* G. Galasso (red.), vol. VI, *Comuni e signorie nell'Italia settentrionale. La Lombardia* (Turiijn, UTET, 1998), 327-284.
- Bordone, R., *Lo specchio di Shalott. L'invenzione del Medioevo nella cultura dell'Ottocento* (Napels, Liguori, 1993).
- Borgese, G.A., *Storia della critica romantica in Italia* (Napels, Edizioni della Critica, 1905).
- Borghi, M., *Massimo D'Azeglio nella vita e nell'arte* (Milaan, Editoriale Italiana, 1949).
- Borretti, E., D'Afflitto, C. en Vivoli, C., (red.), *Niccolò Puccini. Un intellettuale pistoiese nell' Europa del primo Ottocento* (Florence, Edifir, 2001), handelingen van het congres te Pistoia op 3-4 december 1999.
- Borsieri, P., 'Notizia letteraria – Cenni su varj storici', *Il Conciliatore* 103 (26 augustus 1819), herdrukt in: *Il Conciliatore. Foglio scientifico-letterario*, V. Branca (red.), 3 delen (Florence, Le Monnier 1953-1954, 1965), aldaar vol. 3, 240-244.
- Borsook, E., 'Decor in Florence for the entry of Charles VIII of France' in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 10 (1961), 106-122.
- Bossi, G., *Del cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro* (Milaan, Stamperia Reale, 1810).
- Bossi, G., *Del cenacolo di Leonardo* [1810], herdruk in facsimile (Milaan, Skira, 2009).
- Bossi, G., *Le memorie: con una lettera a Luigi Milano di Giorgio Nicodemi* (Busto Arsizio, Pellegatta, 1925).
- Botta, C., 'Del carattere degli storici italiani' [1825] in: Idem, *Storia dei popoli italiani* (Pisa, Nistri e Capurro, 1827), vol. 5, 167-187.
- Botta, C., 'Lettera del sig. Carlo Botta al C.T. Littardi' in: *Antologia* 21 (1826), 144-148.
- Botta, C., 'Prefazione premessa da Carlo Botta all'edizione del Guicciardini da lui pubblicata in Parigi', opgenomen als voorwoord bij *Istoria d'Italia di messer Francesco Guicciardini edizione eseguita su quella ridotta a miglior lezione dal professor Giovanni Rosini* (Livorno, Masi, 1832).
- Botta, C., 'Prefazione' bij: F. Guicciardini, *Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789* (Capolago, Tip. Elvetica, 1835).
- Botta, C., *Storia dei popoli italiani dall'anno 300 dell'Era Volgare sino all'anno 1789*, (Livorno, Vignozzi, 1826).
- Bouwers, E.G., *Public Pantheons and Exemplary Men. A Journey in the European Imagination, c. 1790-1840*, proefschrift Department of History and Civilization, European University Institute, Florence, 2009.
- Brambilla, V., *Nozioni preliminari per lo studio della Storia* (Milaan, Tinelli, 1842).
- Brambilla, V., *Storia di Milano in compendio dalla sua origine fino all'anno 1840 divisa in varj volumetti il primo de' quali contenente Cenni sulla storia di Milano può fare da sè* (Milaan, Tinelli, 1838-1845 en 1851²).
- Brambilla, V., *Topografia storica di Milano o sia prospetto delle cose principali [...] della metropoli Milanese* (Milaan, Tinelli en Bernardoni, 1844-1846) 2 vol.
- Brown, D.A., 'The master of the Madonna Litta' in: *I leonardeschi a Milano: fortuna e collezionismo* (Milaan, Electa, 1991), M.T. Fiorio en P.C. Marani (red.), 25-34.
- Brunello, P., 'Pontida' in: *I luoghi della memoria. Simboli e miti dell'Italia unita*, (Rome/Bari, Laterza, 1997) M. Isnenghi (red.), 16-28.
- Bruni, F., *L'italiano nelle regioni. Lingua nazionale e identità regionali* (Turiijn, UTET, 1992).

- Bruto, G.M., *Delle istorie fiorentine di Gio. Michele Bruto [1562] volgarizzate da Stanislao Gatteschi* (Florence, Batelli, 1838-1839), 2 vol.
- Bruyning, L., 'Campanile – nazione – Europa: Ideeën over Italië' in: Bruyning, L.F., N. Randeraad & R. de Rooy (red.), *Unità/Disunità d'Italia: una giornata di studio*, themanummer van *Incontri. Rivista europea di studi Italiani* [nuova serie] 8 (1993), 27-36.
- Bruyning, L., *Europa in de Italiaanse geschiedschrijving van de eerste helft van de negentiende eeuw* (proefschrift Universiteit van Amsterdam, 1994).
- Buccellati, G., (red.), *La corona ferrea nell'Europa degli imperi* (Milaan, Mondadori, 1995), 3 vol.
- Bulferetti, L., *La storiografia italiana dal Romanticismo ad oggi* (Milaan, Marzorati, 1957).
- Bullen, J.B., *The myth of the Renaissance in nineteenth-century writing* (Oxford UP, 1994).
- Bulnang, T., *Barbarossa im Reich der Poesie. Verhandlungen von Kunst und Historismus bei Arnim, Grabbe, Stifter und auf dem Kyffhäuser* (Frankfurt am Main, Lang, 2003).
- Burci, E. en Salucci, T., *Vedute del giardino del marchese Stiozzi Ridolfi già Orti Oricellari* (Florence, 1832).
- Burke, E., *Een filosofisch onderzoek naar de oorsprong van onze denkbelden over het sublieme en het schone* (Groningen, Historische Uitgeverij, 2004), vert. en inl. W. Krul.
- Burlamacchi, P., *Vita di Fra Girolamo Savonarola* (Venetië, Alvisopoli, 1829).
- Busini, G.B., *Lettere a Benedetto Varchi sugli avvenimenti dell'assedio di Firenze* (Pisa, Capurro, 1822).
- Byron, G.G., 'Marin Faliero, doge of Venice. A historical tragedy in five acts' [1820] in: *The Complete works of Lord Byron reprinted from the last London edition* (Parijs, A. en W. Galignani, 1841), 347-394.
- C.L.I.O. *Catalogo dei Libri Italiani dell'Ottocento 1801-1900* (Milaan, Bibliografica Editrice, 1991), 19 vol., ook beschikbaar op cd-rom (1997).
- Caffi, M., *Della chiesa di S. Eustorgio in Milano* (Milaan, Pogliani, 1841).
- Calcaterra, C., 'L'azione ideale del Muratori nel Risorgimento italiano' in: *Miscellanea di studi muratoriani, atti e memorie del convegno di studi storici in onore di L. A. Muratori nel bicentenario della morte* (Modena, Aedes Muratoriana, 1951), 44-56.
- Caldelari, C., (red.), *Bibliografia ticinese dell'Ottocento* (Bellinzona, Casagrande, 1995) 2 vol.
- Calendario italiano compilato da una società di amici del loro paese. Anno III, 1841* (Florence, Tip. Galileinana, 1840).
- Callard, C., *Le prince et la République: histoire, pouvoir et société dans la Florence des Médicis au XVIIe siècle* (Parijs, Presses Paris Sorbonne, 2007).
- Calvi, A., 'Un Desiderio' in: *La Rivista di Firenze* jg. 3 (1842) num. 11, vrijdag 10 juni, 47.
- Calvino, I., *Le città invisibili* (Turiijn, Einaudi, 1972).
- Cambiasi, P., *Rappresentazioni date nei reali teatri di Milano 1778-1872* (Milaan, Ricordi, 1872).
- Camerani Marri, G., 'Benedetti, Francesco', *Dizionario biografico degli italiani*, ad vocem.
- Campagna, G., *Lodovico il Moro: tragedia* (Napels, Fibreno, 1834).
- Campagna, G., *Ludovico il Moro. Tragedia* in: *Teatro tragico italiano pubblicato sotto gli auspici di S.A.R. il principe D. Lepoldo Borbone conte di Siracusa* [etc.] (Napels, Nagar, 1851), L. Firraio (red.), vol. V, aldaar 333-369.
- Campagna, G., *Tragedie di Giuseppe Campagna* (Cosenza, Migliaccio, 1842).
- Campiglio, G., *Elena della Torre ossia Milano seicento anni fa* (Milaan, G. Truffi, 1839).
- Campiglio, G., *Lodovico il Moro o condizioni, usi, costumi, singolarità e memorabili avvenimenti di Milano sulla fine del secolo XV* (Milaan, G. Truffi, 1837).

- Campiglio, G., *Storia di Milano, scritta dietro la scorta particolarmente di quella del cavaliere Carlo De' Rosmini, da Giovanni Campiglio* (Milaan, F. Rusoni, 1831), 5 vol.
- Candeloro, G., *Storia dell'Italia moderna* vol 3: *La rivoluzione nazionale (1846-1849)* (Milaan, Feltrinelli, 1991).
- Canto per l'inaugurazione delle epigrafi onorarie a Ferruccio* (z.p. 1847), gedrukt pamflet uit de collectie Gemignani Lupi, Montecatini Terme.
- Cantù, C., 'Gli studi storici in Lombardia' in: *Archivio storico lombardo. Giornale della Società storica lombarda*, eerste reeks, I (1874), 5-17.
- Cantù, C., 'Lavori di storica erudizione' in: *Rivista europea* II (1839) deel 2, 485-527.
- Cantù, C., en Sartorio, M., *Lombardia pittoresca, o disegni di ciò che la Lombardia chiude di più pittoresco ed interessante per le arti, la storia, la natura* (Milaan, A.F. Stella, 1836-41) 2 vol.
- Cantù, C., *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto, ossia Storia delle città, dei borghi, comuni, castelli, ecc. fino ai tempi moderni* (Milaan, 1857), waarvan een facsimile-editie als *Storia di Milano e sua provincia* (Pavia, G. Iuculano, 1997).
- Cantù, C., *L'Algiso, o La lega lombarda: novella* (Milaan, G. Agnelli, 1876).
- Cantù, C., *La lega lombarda giurata in Pontida il 7 aprile 1167 ivi festeggiata il 7 maggio 1848. Descrizione coi discorsi pronunziati dal sacerdote Locatelli - Cesare Cantù - Francesco Cusani* (Milaan, Pirota, 1848).
- Cantù, C., *Milano e il suo territorio* [1844] (Milaan, Istituto editoriale Cisalpino-La goliardica, 1975), fotomechanische herdruk.
- Cantù, C., recensie van C. Arienti, *La congiura de' Pazzi* (1837) in: *Le glorie delle belle arti esposte nel palazzo di Brera in Milano nell'anno MDCCCXXXVII* vol. XI (Milaan, Editori P. e G. Vallardi, 1837), 56-58.
- Cantù, C., recensie van G. Diotti, *Il giuramento di Pontida* (1837) als, 'I Lombardi, che nel convento di Pontida giurano la lega Lombarda, l'8 aprile 1167' in: *Le glorie dell'arti belle esposte nel Palazzo di Brera in Milano nell'anno 1837 con appendice dell'esposizione Veneziana* (Milaan, Editori P. e G. Vallardi, 1837), 38-41.
- Cantù, C., *Romanzo autobiografico* (Milaan/Napels, Ricciardi, 1969), A. Bozzoli (red.).
- Cantù, C., *Storia degli Italiani* (Napels, Marghieri, 1857-1859).
- Cantù, C., *Della indipendenza italiana: cronistoria* (Turijn, UTET, 1872-77), 3 vol.
- Cantù, I., *Influenza che Cesare Beccaria e Pietro Verri esercitarono sulla condizione economica e morale del loro paese* (Milaan, G. Redaelli, 1846).
- 'Capitoli fatti dalla città di Firenze col re Carlo VIII (1494)' onder de sectie 'Documenti' in: *Archivio storico italiano* I (1842), 362-375.
- Capponi, G., 'Nota al Documento I [Provvisioni della Repubblica fiorentina del 10 e 19 Aprile 1480, per la formazione dell'"Ordine dei Settanta"]', in: *Archivio storico italiano* I (1842), 315-320.
- Capponi, G., 'Notizia intono ai Discorsi [intorno alla riforma dello Stato di Firenze, 1522-1532]' in: *Archivio storico italiano* I (1842), 413-419.
- Capponi, G., 'La democrazia fiorentina' in: *Le più belle pagine di Gino Capponi scelte da Giovanni Gentile* (Milaan, Garzanti, 1940) 69-79.
- Capponi, G., 'Ritratto di Fra Girolamo Savonarola sotto le sembianze di S. Pietro M. Quadro in tavola di Fra Bartolommeo della Porta' in: *Galleria dell'I. e Reale Accademia delle Belle Arti di Firenze* (Florence, Società Artistica, 1845).

- Capponi, G., 'Ritratto di Fra Girolamo savonarola sotto le sembianze di S. Pietro M. Quadro in tavola di Fra Bartolommeo della Porta' in: G. Capponi, *Scritti editi ed inediti* (Florence, Barbera, 1877) 2 vol., aldaar vol. 1, 197.
- Capponi, G., 'Studio abbozzato intorno a Machiavelli' [1819-1820] in: G. Capponi, *Scritti inediti preceduti da una bibliografia ragionata*, (Florence, Le Monnier, 1957), G. Macchia (red.), 259-268.
- Capponi, G., en Tommaseo, N., *Carteggio inedito dal 1833 al 1874* (Bologna, Zanichelli 1911), I. del Lungo en P. Prunas (red.).
- Capponi, G., *Lettere di Gino Capponi e di altri a lui* (Florence, Le Monnier 1882-90), A. Carraresi (red.), 6 vol.
- Capponi, G., *Lettere sulla dominazione dei Longobardi*, in: *Archivio storico italiano*, Appendice I (1844), 183-238 en *Archivio storico italiano*, nieuwe serie, X (1859) deel 2, 1-59.
- Capponi, G., *Scritti editi ed inediti* (Florence, Barbera, 1877), 2 vol.
- Caracciolo, M.T., *Giuseppe Cades 1750-1799 et la Rome de son temps* (Parijs, Arthena, 1992).
- Carbone, G., *Compendio della storia ligure dell'origine fino al 1814* (Genua, Emanuele Carbone, 1836-1837), 2 vol.
- Carbone, G., *Storia Fiorentina dai tempi Etruschi fino all'epoca presente* (Florence, Sferra, 1840).
- Carcano, G., 'Della vita e della opere di Pietro Verri' [ondertekend: 1848] in: *Storia di Milano di Pietro Verri continuata fino al MDCCXCII da Pietro Custodi* (Florence, Le Monnier, 1851) 2 vol., aldaar vol. 1, I-LXXI.
- Carcano, G., 'Ida della Torre. Episodio patrio' [1834] in: Idem, *Angiola Maria. Storia domestica di Giulio Carcano aggiuntovi il Manoscritto del vicecurato, Ida della Torre, La Nunziata, Canzoni popolari e armonie domestiche* (Florence, Le Monnier, 1852), 325-416.
- Carcano, G., bespreking: 'Muzio Attendolo Sforza, quadro ad olio di Massimo D'Azeglio [1843]' in: *Gemme d'arti italiane II* (Milaan en Venetië, P. Ripamonti Carpano, 1845), 40-45.
- Cardini, F., 'Federico Barbarossa e il romanticismo italiano' in: R. Elze en P. Schiera (red.), *Italia e Germania: immagini, modelli, miti fra due popoli nell'Ottocento: il Medioevo = Das Mittelalter: Ansichten, Stereotypen und Mythen zweier Völker im neunzehnten Jahrhundert: Deutschland und Italien* (Bologna. Il Mulino, 1988), 83-126.
- Carle, P.-J., *Histoire de Fra Hieronimo Savonarola* (Parijs, Débécourt, 1842).
- Carlo VIII Re di Francia In Pavia. Ballo tragico in cinque atti composto e diretto dal signor Gio. Battista Giannini (Padua, Tip. Penada, 1824), Fondo Bonamici, Biblioteca Marucelliana, Florence.
- Carlo VIII Re di Francia. Ballo tragico (Bergamo, Mazzoleni, 1825), door G. B. Giannini, Fondo Bonamici, Biblioteca Marucelliana, Florence.
- Carranza, N., 'Baldelli Boni, Giovanni-Battista' in: *Dizionario biografico degli italiani*, ad vocem.
- Carrer, A.L., recensie van: 'Niccolò de' Lapi ovvero i Palleschi e i Piagnoni, di M. D'Azeglio' in: *Giornale dell'I.R. Istituto Lombardo* 2 (1841), 366-385.
- Carta, G.B., recensie van: 'Storia di Milano del conte Pietro Verri, continuata del barone Pietro Custodi' in: *Annali universali di statistica* 8 (1826), 153-159.
- Casalena, M.P., *Per lo stato, per la nazione: i congressi degli scienziati in Francia e in Italia, 1830-1914* (Rome, Carocci, 2007).
- Casini, P., *L'antica sapienza italiana. Cronistoria di un mito* (Bologna, Il Mulino, 1998).
- Casini, S., *Un'utopia nella storia: Carlo Botta e la "Storia d'Italia dal 1789 al 1814"* (Rome, Bulzoni, 1999).

- Catalogo dei prodotti dell'industria de' R. Stati ammessi alla pubblica esposizione dell'anno 1838* (Turijn, Tipografia Chirio e Mina, 1838).
- Catalogo dei quadri, stampe e tocchi in penna da vendersi il di 4 agosto 1862 alla Villa Puccini* (Pistoia 1862).
- Catalogo della mostra dei dipinti di Massimo D'Azeglio fatta a cura del Municipio di Torino nel Palazzo Carignano* (Turijn, eredi Botta, 1866).
- Catalogo delle opere ammesse nelle sale della Società Promotrice delle belle arti per la solenne esposizione dell'anno 1846 secondo di detta società* (Florence 1846).
- Catalogo delle opere ammesse nelle sale della Società Promotrice delle belle arti in Firenze per la solenne esposizione dell'anno 1846 quarto della società* (Florence 1848).
- Catalogo delle opere presentate alla Società Promotrice* (Florence 1850).
- Catani, F.S., 'Lettera diretta al Sig. Cav. [Mario Ranieri Bianchi] di Siena Giamberlano di S.A. R. il Granduca di Toscana dall'Autore della Tragedia "La Congiura de' Pazzi" in: *Giornale fiorentino* vol. 2 (1779), 423-432.
- Catani, F.S., *La Congiura de' Pazzi* (Florence, Cambiagi, 1779).
- Catani, F.S., *La Reale Medicea esponente la morte di Francesco Primo gran-duca di Toscana e della Bianca Cappello patrizia veneta di lui consorte* (Florence, Cambiagi, 1778).
- Catani, F.S., *La reale Medicea esponente nella morte di Don Garzia i fatti più speciali di Cosimo Duca II di Firenze poscia granduca di Toscana* (Florence, Cambiagi, 1777).
- Cattaneo, C., 'Città e popoli d'Italia' in: Idem, *Stati uniti d'Italia. Il federalismo, le leghe* (Milaan, Sugarco, 1991), D. Vimercati (red.), 43-56.
- Cattaneo, C., *La città come principio ideale delle istorie italiane* [1858] (Venezia/Padova, Marsilio, 1972), M. Brusatin (red.).
- Cattaneo, C., *Notizie naturali e civili sulla Lombardia* in: C. Cattaneo, *Scritti su Milano e la Lombardia* (Milaan, Rizzoli, 1999), inl. E. Mazzali.
- Cavalcanti, G., *Istorie fiorentine scritte da Giovanni Cavalcanti* (Florence, Tipografia all'Insegna di Dante, 1838-1839), F.-L. Polidori (red.), 2 vol.
- Cavazza, S., 'Identità e culture regionali nella storia d'Italia' in: *Memoria e ricerca. Rivista di storia contemporanea* 6 (1995) 51-71.
- Cavazza, S., *Piccole patrie: feste popolari tra regione e nazione durante il fascismo* (Bologna, Il Mulino, 1997).
- Cavazzi Della Somaglia, G. L., *Compendio della Storia di Milano* (Milaan, Tipografia Pogliani, 1834).
- Cecchi, A., 'L'ingresso di Carlo VIII in Firenze del Granacci: nuovi documenti e ipotesi sulla committenza' in: *Paragone* 439 (september 1986), 41-48.
- 'Cedrus Libani ossia Vita di Fra G.S. scritta da Fra Benedetto da Firenze l'a. 1510' in: *Archivio storico italiano* VII (1849), *Appendice* 7, 41-95.
- Cellerino, A., 'Il Ducato di Milano dalla morte di Galeazzo Maria Sforza alla fine dell'indipendenza' in: *Comuni e signorie nell'Italia settentrionale* (Turijn, UTET, 1998), vol. 6 van: *Storia d'Italia*, G. Galasso (red.).
- Cerasi, L., *Gli ateniesi d'Italia: associazioni di cultura a Firenze nel primo Novecento* (Milaan, F. Angeli, 2000).
- Chabod, F., *L'idea di nazione* [1961] (Rome/Bari, Laterza, 1974), A. Saitta en E. Sestan (red.).
- Chelucci Palmerini, P., *Gavinana. Storie e memorie di un antico Castello della montagna pistoiese* (Florence, Sandron, 1968).
- Cherubino Cornienti pittore (1816-1860)* (Diakronia, Vigevano, 1996).
- Chi*, editie 7 oktober 2009.

- Chiancone, C., 'Antonio Marsand (1765-1842) : vita, opere e carteggi di un professore padovano' in: *Quaderni per la storia dell'Universita di Padova* 39 (2006), 81-155.
- Chiarelli, R., *Il Museo Ferrucciano di Gavinana* (Comune di S. Marcello Pistoiese, 2000).
- Christ, K., en Momigliano, A., (red.), *L'antichità nell'Ottocento in Italia e Germania* (Bologna, Il Mulino en Berlijn, Duncker en Humblot, 1988).
- Ciampini, R., *Gian Pietro Vieusseux, i suoi viaggi, i suoi giornali, i suoi amici* (Turijn, Einaudi, 1953).
- Cian, V., 'Il primo centenario del romanzo storico italiano (1815-1824). I. Cesare Balbo romanziere' in: *Nuova antologia di lettere, scienze ed arti* 202 (1919), 241-250.
- Ciardi, R.P., 'Descrivere la storia: alcuni modi d'impiego delle fonti figurative' in: *Il romanzo della storia* (Pisa, Nistri-Lischi, 1986), 85-131.
- Ciardi, R.P., 'Leonardo illustrato: genio e sregolatezza' in: *L'immagine di Leonardo. Testimonianze figurative dal XVI al XIX secolo* (Florence, Giunti, 1997), R.P. Ciardi en C. Sisi (red.), *tentoonstellingscatalogus Vinci* 1997, 17-60.
- Ciardi, R.P., 'Nota critica' bij: G. Bossi, *Scritti sulle arti* (Florence, SPES, 1982) 2 vol., aldaar vol. 1, III-LXXVII.
- Cibrario, L., *Della economia politica del Medio Evo* (Turijn, G. Bocca, 1839).
- Cicalese, M.L. en Musi, A., (red.), *L'Italia delle cento città: dalla denominazione spagnola all'unità nazionale* (Milaan, F. Angeli, 2005).
- Cicciaporci, L., *Compendio delle storie fiorentine diviso in tre libri del cav. Luc'antonio Cicciaporci* [1811] (Florence, G. di Giovacchino Pagani, 1826²).
- Cicognara, L., *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone, per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt* (Venetië, Picotti, 1813-1818), 3 vol.
- Ciliberto, M., 'Interpretazioni del Rinascimento: Balbo e Romagnosi' in: A. Buck en C. Vasoli (red.), *Il Rinascimento nell'Ottocento in Italia e Germania - Die Renaissance im 19. Jahrhundert in Italien und Deutschland* (Bologna, Il Mulino en Berlijn, Duncker & Humblot, 1989), 65-91.
- Cini, D., *Osservazioni storiche sopra l'antico stato della Montagna pistoiese con un discorso sopra l'origine di Pistoia, dat een eeuw eerder al eens in druk was verschenen* (Florence, Stamperia di S.A.R., 1737).
- Ciuffoletti, Z., 'Guerrazzi, Francesco Domenico' in: *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 60 (2003), 623-629 (en online, ad vocem).
- Clemens, G., "...essere a noi come anello di comunicazione con la Germania" - Alfred von Reumont als Vermittler zwischen deutscher und italienischer Historiographie, in: *Italien in Preußen - Preußen in Italien* (Stendal, Winckelmann Gesellschaft, 2006) vol. 25 van de *Schriften der Winckelmann-Gesellschaft*, 213-226.
- Clemens, G., 'Le società di storia patria e le identità regionali' in: *Meridiana. Rivista di storia e scienze sociali* 32 (1998), 97-119.
- Clemens, G., *Sanctus amor patriae. Eine vergleichende Studie zu deutschen und italienischen Geschichtsvereinen im 19. Jahrhundert* (Tübingen, Niemeyer, 2004).
- Clemente, P., 'Paese/Paesi' in: M. Isnenghi (red.), *I luoghi della Memoria. Strutture ed eventi dell'Italia unita* (Rome/Bari, Laterza, 1997), 3-39.
- Cochrane, E., *Tradition and Enlightenment in the Tuscan academies* (University of Chicago Press, 1961).
- Coleman, E., 'The Lombard League: history and myth' in: J. Devlin en H.B. Clarke (red.), *European encounters: essays in memory of Albert Lovett* (University College Dublin Press, 2003), 22-45.

- Coleti, G.A. en Coleti, N., *Catalogo delle storie particolari civili ed ecclesiastiche delle città e de' luoghi d'Italia, le quali si trovano nella domestica libreria dei Fratelli Coleti in Vinegia* (Venetië, Stamperia Coleti, 1779).
- Colleoni, G., *Isnardo ossia il milito romano, racconto italiano* (Milaan, Borroni e Scotti, 1837).
- Colombo, A., *I lunghi affanni ed il perduto regno. Cultura letteraria, filologia e politica nella Milano della Restaurazione* (Besançon, Presses Univ. Franche-Comté, 2007).
- Comandini, A., *L'Italia nei cento anni del secolo XIX giorno per giorno illustrata* vol. II: (1826-1849) (Milaan, Vallardi, 1902-1907).
- Commemorazione biografica del chiarissimo professore Egidio De Magri* (Milaan, Lombardi, 1856).
- Commynes, P. de, *Mémoires sur Charles VIII et l'Italie* (Parijs, Flammarion, 2002).
- Compagni, D., 'Cronica' in: *Bellezze di Ricordano Malespini, Dino Compagni, Giovanni Villani, Matteo Villani e dell'anonimo autore delle Istorie pistolesi* (Florence, Tip. Bellezze della Letteratura Italiana, 1825), G. B. Niccolini en D. Bertolotti (red.).
- Compagni, D., *Cronaca di Dino Compagni* (Milaan, Bettoni, 1829).
- Compagni, D., *Istoria fiorentina dal MCCLXXX al MCCCXII* (Pisa, Capurro, 1818).
- Confino, A., *The nation as a local metaphor: Württemberg, imperial Germany, and national memory, 1871-1918* (Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1997).
- Consoli Fiego, G., *Le raccolte dei classici italiani* (Napels, Ricciardi, 1939).
- Conti, F., 'La regione ritrovata. La dimensione regionale nella storiografia sulla Toscana in età contemporanea' in: *Memoria e ricerca* 22 (mei-augustus 2006), 53-66.
- Conti, G., *Firenze vecchia. Storia, cronica aneddotica, costumi* [1899] (Florence, Giunti, 1995).
- Cordero, F., 'I dieci anni dell'impero di Arcore', in: *La Repubblica*, 30 december 2002.
- Corelli, P., *Fra Girolamo Savonarola. Storia del secolo 15.* (Turiijn, Alessandro Fontana, 1850-52), 3 vol.
- Corio, B., *Storia di Milano riveduta ed annotata dal prof. E. De Magri* (Milaan, Colombo, 1855-57), 3 vol.
- Costantini, G., *Saluto a Cavinana. Il 10 ottobre 1847* (Prato, Tipografia Guasti, 1847).
- Cozzi, G., 'La morte del Ferruccio. Sonnetto con le seguenti rime obbligate' in: Idem, *Raccolta di poesie estemporanee* (Florence, Tip. G. Mazzoni, 1842), 2 vol., aldaar vol. 1, 116.
- Criscuolo, V., *Il giacobino Pietro Custodi, con un'appendice di documenti inediti* (Rome, Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, 1987).
- Cristoforis, G.B. de, *Compendio della storia Milanese considerata da G.B. de Cristoforis, prof. di storia e di filologia latina nell'Imp. Regio liceo di S. Alessandro, per uso dei giovani* (Milaan, A. Stella e Figli, 1830).
- Croce, B., 'Le definizioni del Romanticismo' in: Idem, *Problemi d'estetica* (Rome/Bari, Laterza, 1949).
- Croce, B., *Storia della storiografia italiana del secolo decimonono* [1915-1920] (Rome/Bari, Laterza, 1947), 2 vol.
- Cronologia. Opere-balletti-concerti 1778-1977. Duecento anni di teatro alla Scala* (Milaan, Grafica Gutenberg, 1979), G. Tintori (red.).
- Crossick, G., en Haupt, H.G., (red.), *Shopkeepers and master artisans in nineteenth-century Europe* (Londen, Methuen, 1984).
- Crupi, P., 'Introduzione' bij: G. Campagna, *Lodovico il Moro* (Cosenza, Rubertino, 2005), P. Crupi (red.), vii-xii.
- Cultura dell'Ottocento a Pistoia. La collezione Puccini* (Florence, Centro Di, 1977), F. Gozzi, G. Savino, R. Giusti e.a. (red.), catalogus van het Museo Civico di Pistoia.

- Cultura neoclassica e romantica nella Toscana granducale. Collezioni lorenese, acquisizioni posteriori, depositi* (Florence, Centro Di, 1972).
- Curcio, C., *Machiavelli nel Risorgimento* (Milaan, Giuffrè, 1953).
- Curti, P.A., *Tradizioni e leggende di Lombardia raccolte e pubblicate di P.A. Curti* (Milaan/Venetië, Colombo en C. Brogola, 1856-57) 4 vol.
- Cusani, F., *Storia di Milano dall'origine ai nostri giorni e cenni storico-statistici sulle città e provincie lombarde* (Milaan, Pirotta, 1861).
- Custodi, P., (red.), *Raccolta di Economisti italiani* (Milaan, 1803-1805).
- Custodi, P., 'Vita del conte Pietro Verri scritta da Pietro Custodi' in: *Vite e ritratti d'illustri italiani* (Milaan, Bettoni, 1820), vol. II, nr. LIX, aldaar pf VII.
- Custodi, P., *Notizie del conte Pietro Verri rivedute dall'autore* (Milaan, Lampato, 1835), later als *Notizie sulla vita del conte Pietro Verri* (Milaan, Lampato, 1843).
- D'Arco, C., *Intorno al carattere nazionale che aver debbono le arti italiane aggiuntevi alcune osservazioni pratiche sovra varie opere esposte in Milano dal 1837 al 1841. Memoria di Carlo D'Arco* (Mantova, coi tipi di Virgiliani di L. Caranenti, 1842).
- D'Azeglio, M. aan N. Puccini, 2 oktober 1839, brief nr. 2 in de map 'D'Azeglio', Cassetta X, Carte Puccini, Biblioteca Fortegueriana, Pistoia.
- D'Azeglio, M., 'I Palleschi e i Piagnoni. Frammenti di un romanzo storico' in: *Strenna 1839* (Napels, Tip. Salvator Rosa, 1839).
- D'Azeglio, M., 'Condizione politica dell'Italia nel secolo XII (Brano di un lavoro inedito intorno la Lega Lombarda)' in: *Antologia italiana. Giornale di scienze, lettere ed arti* I (1846), vol. 1, 26-48.
- D'Azeglio, M., *Epistolario (1819-1866)* (Turijn, Centro Studi Piemontesi, 1987), G. Virlogeux (red.).
- D'Azeglio, M., *I miei ricordi* (Turijn, Einaudi, 1971).
- D'Azeglio, M., *La Lega Lombarda* in: Idem, *Scritti postumi* (Florence, Barbera, 1871), M. Ricci (red.), 3-145.
- D'Azeglio, M., *Niccolo de Lapi of Het beleg van Florence: geschiedkundige roman* ('s-Gravenhage, H.C. Susan & C.H. Zoon, 1848), vert. J.K. van der Wulp.
- D'Azeglio, M., *Niccolò de' Lapi* (Turijn, Società subalpina editrice, 1941), bezorgd en ingeleid door M. de Rubris.
- D'Azeglio, M., *Niccolò de' Lapi ovvero i Palleschi e i Piagnoni* (Florence, Adriano Salani Editore, 1923).
- D'Azeglio, M., *Relazione delle operazioni del generale Durando nello stato veneto* [1848] in: Idem, *Scritti politici e letterari di Massimo D'Azeglio*, vol. 2 (Florence, Barbera, 1872), 1-23.
- Dacrema, N., (red.), *Il Lombardo-Veneto: 1814-1859 storia e cultura* (Udine, Campanotto, 1997).
- Dandolo, C.T., *Firenze sino alla caduta della repubblica. Studii del C.T. Dandolo* (Milaan, A. Ubicini, 1843), in de 'Libreria di educazione e d'istruzione'.
- Dandolo, C.T., *Lettere su Firenze* (Milaan, A.F. Stella, 1827).
- Danto, A.C., 'Metaphor, expression and style', zevende hoofdstuk van: Idem, *The transfiguration of the commonplace* (Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1983), 165-208.
- Daru, P.A.N.B., *Histoire de la République de Venise* (Parijs, Didot, 1819), 7 vol.
- Daverio, M., *Memorie sulla storia dell'ex-ducato di Milano riguardanti il dominio dei Visconti, estratte dall'Archivio di quei Duchi e compilate dal cittadino Michele Daverio archivista nazionale* (Milaan, A. Mainardi, 1804).

- De Angelis, A., 'On the Ashmolean bust of Lorenzo de' Medici' in: *Sculpture journal* 13/1 (juni 2005), 5-17.
- De Caro, G., 'L'Accademia degli Alterati, l'accademico Pier Vettori e "la materia dell'istoria" (III)' in: *Hortus musicus* 14 (april-juni 2003), 35-39.
- De Mauro, T., *Storia linguistica dell'Italia unita* (Rome/Bari, Laterza, 1976).
- De' Rosmini, C., *Dell'istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian-Jacopo Trivulzio detto il Magno tratta in gran parte da' monumenti inediti che conferiscono eziando ad illustrar le vicende di Milano e d'Italia di que' tempi. Libri XV* (Milaan, Destefanis, 1815), 2 vol.
- De' Rosmini, C., *Dell'istoria di Milano del cavaliere Carlo De' Rosmini roveretano* (Milaan, Manini e Rivolta, 1820), 4 vol.
- De Rubertis, A., *G.B. Niccolini e la censura toscana*, supplement nr. 18 van het *Giornale storico della letteratura italiana* (Turijn, Chiantore/Loescher, 1921), 69-71 en 167-169.
- De Rubertis, A., *Studi sulla censura in Toscana, con documenti inediti* (Pisa, Nistri-Lischi Editori, 1936).
- De Rubertis, A., *Nuovi studi sulla censura in Toscana* (Florence, La Nuova Italia, 1951).
- De Rubertis, A., 'La censura delle opere di Fra Girolamo Savonarola' in: *La Bibliofilia* 55 (1953), 54-58.
- De Rubris, M., *Il Cavalier della prima passione nazionale* (Bologna, Cappelli, 1930).
- De Sanctis, F., 'L'uomo del Guicciardini' in: *Nuova Antologia* XII (okt. 1869), 227-235.
- De Sanctis, F., *La scuola cattolico-liberale e il Romanticismo a Napoli* (Turijn, Einaudi, 1953), C. Musetta en G. Candeloro (red.).
- De Sanctis, F., *Purismo, illuminismo, storicismo* (Turijn, Einaudi, 1975).
- De Sanctis, F., *Saggi critici* (Bari, Laterza, 1952) L. Russo (red.).
- De Sanctis, F., *Storia della letteratura italiana [1870-71]* (Florence, Sansoni, 1965), G. Luti en G. Innamorati (red.).
- De Vecchi, P. en Vergani, G.A., (red.), *La raffigurazione della storia nella pittura italiana* (Rome, Silvana, 2004).
- De Magri, E., 'Memoria critica intorno agli scrittori di cose milanesi' in: *Rivista Europea*, nieuwe serie, jg. 1 (1842), nr. 2, 93-111.
- Del Badia, J., *Agostino Ademollo e la Censura Toscana per la stampa del racconto Marietta de' Ricci* (Florence, Ariani, 1892).
- Del Cerro, E., *Misteri di Polizia* (Florence, Salani, 1890).
- Deliesques, G., *Quadro storico di Milano antico e moderno preceduto da un compendio degli avvenimenti più rimarcabili seguiti dall'epoca della Fondazione di questa capitale, sino all'istallamento del nuovo Governo della Repubblica Italiana ed altre utili ed indispensabili notozie* (Milaan, Francesco Pulini al Bocchetto, 1802).
- Della Coletta, C., 'Alessandro Manzoni's *J'accuse*: literary debates, the essay *Del romanzo storico*, and a theory of creative historiography' in: C. della Coletta, *Plotting the past. Metamorphoses of historical narrative in modern Italian fiction* (West Lafayette, Purdue University Press, 1996), 19-69.
- Della Peruta, F., 'Cantù e il mondo popolare' in: *Cesare Cantù e il suo tempo* (Milaan, Istituto Lombardo di Scienze Lettere, 1996), 64-87.
- Della vita e delle opere del professore Cav. Giuseppe Bezzoli. Memorie raccolte da alcuni scolari ed amici* (Florence, Galletti, 1855).
- Di Cesare, G., *Esame della Divina Commedia di Dante diviso in tre discorsi* (Napels 1807).
- Di Cesare, G., *Memoria sulla vita di Dante* (Napels, Stamperia Reale, 1811).

- Di Cesare, G., recensie van 'Niccolò de' Lapi, ovvero i Palleschi ed i Piagnoni' in: *Il Progresso delle Scienze, delle Lettere e delle Arti*, nieuwe serie 10/29 (1841), 144-146.
- Diario della sesta riunione degli scienziati italiani* (Milaan, Pirola, 1844).
- Diaz, F., 'Francesco Domenico Guerrazzi e la fine della libertà Fiorentina' in: *Francesco Domenico Guerrazzi nella storia politica e culturale del Risorgimento* (Florence, Olschki, 1975), S. Soldani (red.), 3-24.
- Diaz, F., 'L'avvento del principato' in: F. Diaz, *Il Granducato di Toscana. I Medici* (Turiijn, UTET, 1982) vol. XIII, dl. 1 van *Storia d'Italia* (Turiijn, UTET, 1976-).
- Dionisotti, C., *Machiavellerie: storia e fortuna di Machiavelli* (Turiijn, Einaudi, 1980).
- Dionisotti, C., 'Rinascimento e Risorgimento: la questione morale' in: *Il Rinascimento nell'Ottocento in Italia e Germania - Die Renaissance im 19. Jahrhundert in Italien und Deutschland* (Bologna/Berlijn, Il Mulino/Duncker & Humblot, 1989), 157-169.
- 'Discorsi intorno alla Riforma dello Stato di Firenze (1522-32)' in: *Archivio storico italiano* I (1842), 411-477.
- Discussioni e polemiche sul romanticismo* (Rome/Bari, Laterza, 1975), E. Bellorini (red.), 2 vol.
- Dizionario biografico universale contenente le notizie più importanti sulla vita e sulle opere degli uomini celebri [etc.]. Prima versione dal Francese con molte giunte e correzioni* (Florence, Passigli, 1842), 5 vol.
- Documenti di storia italiana copiati su gli originali autentici e per lo più autografi esistenti in Parigi da Giuseppe Molini già bibliotecario palatino* (Florence, Tip. all'Insegna di Dante, 1836-1837), 2 vol.
- Dominici, L., 'Gli affreschi del Villone di Scornio dal primo Settecento al 1842' in: *La villa e il parco Puccini di Scornio* (Pistoia, Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, 1992), 9-54.
- Dominici, L., 'Il giardino di Scornio a Pistoia. Genesi, evoluzione e significati di un'idea romantica' in: *Ricerche storiche* XXIV (1994), 625-661.
- Dorini, U., *Inventario dell'archivio e degli altri manoscritti della Società Colombaria* (Florence, Tip. L'arte della Stampa, 1915).
- Duffy, M.H., 'Michelangelo and the sublime in romantic art criticism' in: *Journal of the history of ideas* 56 (1995), 217-238.
- Dumas, A. [père], *Storia del governo della Toscana sotto la casa de' Medici di Alessandro Dumas* (Milaan, Borroni e Scotti, 1845), G. Barbieri (red.) en vert.
- Durbè, D., *Antonio Puccinelli* (Rome, Silvana, 1997).
- Elena, G., *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera scritta dal pittore Giuseppe Elena. Anno quarto* (Milaan, G. Rejna, 1844).
- Elena, G., *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera scritta dal pittore Giuseppe Elena. Anno quinto* (Milaan, G. Rejna, 1845).
- Elena, G., *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera scritta dal pittore Giuseppe Elena. Anno sesto* (Milaan, G. Rejna, 1846).
- Emiliani, A., (red.), *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi Stati italiani, 1571-1860* (Bologna, Alfa, 1978).
- Esempi di virtù italiana narrati da nostri classici storici e raccolti ed ordinati con apposite riflessioni e note da S.P. Zecchini e A. Vianti* (Turiijn, Unione Tipografia Editrice, 1843-1844).
- Esposizione dei grandi e piccoli concorsi ai premi e delle opere degli artisti e de' dilettanti nelle Gallerie dell'I.R. Accademia di Belle Arti per l'anno 1835* (Milaan, Imp. Regia Stamperia, 1835).
- Esposizione delle opere degli artisti e dei dilettanti nelle gallerie dell'I R. Accademia di Belle Arti per l'anno 1846* (Milaan, Pirola, 1846).

- Eximeno, A., *Lo spirito del Machiavelli ossia riflessioni dell'abate Antonio Eximeno sopra l'elogio di Niccolò Machiavelli detto nell'Accademia Fiorentina dal sig. Gio. Battista Baldelli* (Cesena, eredi Biasini all'Insegna di Pallade, 1795).
- Exposition universelle de 1855. Beaux-arts. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie, et Architecture des artistes vivants étrangers et français* (Parijs, Vinchon, 1855).
- F.Z., 'Giuseppe Diotti' in: *Il cosmorama pittorico* 10 (1846), 73-75.
- Fabbroni, A., *Laurentii Medicis Magnifici* (Pisa, J. Gratiolus, 1784).
- Fabbroni, A., *Vie de Laurent de Medicis dit le Magnifique* ('Berlijn' [maar Florence] 1791).
- Fabbroni, G., 'Derivazione e coltura degli antichi abitatori d'Italia. Pensieri di Giovanni Fabbroni' in: *Memorie due lette nella Società degli Amatori della Storia patria fiorentina il dì 9 gennaio 1803* (Florence, L. Ciardetti, 1803), 3-95.
- Fabbroni, G., *Ricerche sulla Quina* (Milaan, A. Nobili, 1805).
- Fabbroni, G., *I Sacro-baccanali festeggiamenti di Firenze e specialmente noti sotto il nome di Fierucolone e di Befane. Discorso letto all'Accademia degli Invenstigatori della Storia Patria nel settembre 1804. Saggio sulla origine ed oggetto di alcuni antichi festeggiamenti che in Firenze sussistono* (Florence, Tofani, 1808).
- Fabretti, A., recensie van 'Altre viste sugli antichi popoli Italiani di P.U. [Paolo Uccelli]' in: *Archivio storico italiano, nieuwe reeks* I (1855), deel 2, 163-181.
- Faccini, L., 'Immagini statistiche dell'Italia unita. Analfabetismo e scolarizzazione' in: *Storia d'Italia* 6, *Atlante* (Turijs, Einaudi, 1973).
- Fantozzi, F., *Nuova Guida ovvero descrizione storico-artistica della città e contorni di Firenze compilata da Federigo Fantozzi, architetto* (Florence, Ducci, 1844).
- Fassò, L., 'Intorno alla fortuna di Walter Scott in Italia' in: Idem, *Saggi e ricerche di storia letteraria (da Dante al Manzoni)* (Milaan, Marzorati, 1947), 244-271.
- Fassò, L., *Giambattista Bazzone (1803-1850). Contributo alla storia del romanzo storico italiano* (Città di Castello, Lapi, 1906).
- Fasti della civiltà, colture e indipendenza degli italiani compendati in sei periodo da Fermo Bellini offerti agli altari e alla patria* (Venetië, Naratovich, 1859), vol. 2.
- Fasti di Milano o quadri storici della città e della provincia di Milano* (Milaan, Boccaccini en Botticelli, 1821-1827).
- Fava, A., recensie 'Studii di storia patria - I Piagnoni e gli Arrabbiati di Giuseppe Revere' in: *Rivista europea. Giornale di scienze morali, letteratura, arti e varietà, nieuwe serie* I/14 (30 juli 1843), 69-81.
- Federico Barbarossa in Italia. Almanacco storico-patrio per l'anno 1825. Anno V* (Milaan, Bernardoni, 1824).
- Federico Barbarossa in Italia. Almanacco storico-patrio per l'anno 1826. Anno VI* (Milaan, Bernardoni, 1825).
- Femia, J.V., *The Machiavellian legacy: essays in Italian political thought* (Basingstoke, Macmillan, 1998).
- Ferguson, W.K., *The Renaissance in historical thought* (Boston, Houghton Mifflin, 1948).
- Ferrario, G., *Il costume antico e moderno ovvero storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumneti dell'antichità e rappresentata con analoghi disegni* [1817] (Turijs, Fontana, 1833³).
- Ferrini, A., *Storia della Toscana dall'origine degli Etruschi fino alla morte di Ferdinando III ridotte a compendio dall'abate Antonio Ferrini* (Florence, Sansone Coen, 1852⁵).

- Filippini, E., 'Giovanni Campiglio ed i suoi scritti editi ed inediti' in: *Archivio storico lombardo* XLVI (1919) vol. VI, vijfde serie, 507-563.
- Filippini, E., 'Ancora della parentela e della patria del letterato Giovanni Campiglio' in: *Archivio storico lombardo* 49 (1922) vol. 30-31, vijfde serie, 190-200.
- Fiorucci, L., aan N. Puccini, 25 maart 1838, brief nr. 12 in de map 'Fiorucci', Cassetta XIII, Carte Puccini, Biblioteca Forteguerriana in Pistoia.
- Fontani, F., *Viaggio pittorico della Toscana* [1801] (Florence, G. Marenigh, 1817).
- Forti, F., 'Dell'utile riordinamento delle Storie Municipali' in: *Antologia* 45 (januari 1832), 77-89.
- Foscolo Benedetto, L., 'Come nacque la "Terra dei morti" del Giusti' in: *Annali della R. Scuola normale superiore di Pisa, Classe di lettere, storia e filosofia*, tweede reeks, nr. 9 (1940), 227-240.
- Foscolo, U., 'Della patria, della vita e degli scritti di Niccolò Machiavelli. Commentarj politico-critici. Frammenti inediti' [1811] in: *Opere edite e postume di Ugo Foscolo* (Florence, Le Monnier, 1850), vol. 2, 431-475.
- Foscolo, U., 'Discorso storico sul Decamerone' [1825] in: *Opere complete di Ugo Foscolo* (Napels 1860) vol. 1, 280-306.
- Francesco Ferruccio da Calamecca a Gavinana (Ponte Buggianes, Tip. Toscana, 2000), F. Gemignani Lupi (red.).
- Francesco Podesti (Milaan, Electa, 1996) M. Polverari (red.), tentoonstellingscatalogus Ancona 1996.
- Francesco Zuccarelli 1702-1788. *Atti delle Onoranze, Pittigliano 1989* (Florence, Centro Editoriale Università Internazionale dell'Arte, 1991).
- Franchi, A., 'Colui che fece stampare "L'Assedio di Firenze"' in: *La Lettura* 26 (sept. 1926), nr. 9, 852-854.
- Frangenberg, T., 'Die Stadt als Evidenz. Florentinische Florenzrezeption in Wort und Bild, 1600-1800' in: G. Wimböck, K. Leonhard, M. Friedrich (red.), *Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit* (Münster, LIT Verlag, 2007), 113-134.
- Frati, C., *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani dal secolo 14. al 19* (Florence, Olschki, 1933).
- Frijhoff, W., 'La ville: lieu de mémoire de l'Europe moderne' in: P. den Boer en W. Frijhoff (red.), *Lieux de mémoire et identités nationales* (Amsterdam University Press, 1993), vol. 1 van 'La France et les Pays-Bas', 61-77.
- Fryde, E.B., 'Lorenzo de' Medici: a survey of the historiography and of the primary sources' in: Idem, *Humanism and Renaissance historiography* (Londen, Hambledon Press, 1983), 115-141.
- Fubini, M., *Romanticismo italiano. Saggi di storia della critica e della letteratura* (Bari, Laterza, 1960 en 1971³).
- Fubini, M., 'La Lega Lombarda nella letteratura dell'Ottocento' in: *Popolo e stato in Italia nell'età di Federico Barbarossa. Alessandria e la Lega Lombarda. Relazioni e comunicazioni al XXXIII congresso della Fondazione di Alessandria* (Turijn, Deputazione subalpina di storia patria, 1970), 401-420.
- Fubini, R., *L'umanesimo italiano e i suoi storici. Origini rinascimentali – critica moderna* (Milaan, F. Angeli, 2001).
- Fulbrook, M., (red.), *National histories & European history* (Londen, UCL Press, 1993).
- Fulton, C., 'Savonarola's Risorgimento. Images of the Prophet from Nineteenth-Century Italy' in: *Savonarola 1498-1998. Una città e il suo profeta; Firenze di fronte al Savonarola* (Florence, Sismel/Galluzzo, 2001), 513-532.

- Fumagalli, I., 'Atti dell'I.R. Accademia delle belle Arti in Milano – Discorso del sig. Ignazio Fumagalli': in *Biblioteca Italiana* 80 (1835), 178-186.
- Fumagalli, I., 'Esposizione degli Oggetti di Belle Arti nell'I.R. Palazzo di Brera' in: *Biblioteca Italiana* 75 (1834), 129.
- G.B.B. [G. B. Bazzoni?], *Milano nei secoli passati ossia descrizioni, feste, avvenimenti, usi, leggi, costumi antichi di questa città, tratti da cronache dei tempi. Almanacco per l'anno bisestile 1828* (Milaan, Bernardoni, 1827).
- G.B.C., recensie van P. Verri, *Storia di Milano* (1824-25) in: *Gazzetta di Milano* 82 (23 maart 1826), 325-327.
- G.B.S., recensie van 'Storia di Milano del cav. Carlo De' Rosmini, Roveretano' in: *Il Ricoglitore* 15 (1821), 18-34.
- G.R., recensie van: 'Lodovico Sforza, detto il Moro, tragedia di Gio. Battista Niccolini. Capolago, dalla tipografia Elvetica' in: *Indicatore*, vol. IV van de derde serie (1834), 140 e.v.
- Gabba, E. en Zanetti, D., (red.), *Defendente Sacchi, filosofo, critico, narratore*, Fonti e studi per la storia dell' università di Pavia 18 (1992).
- Galasso, G., *L'Italia come problema storiografico*, vol. 1 van de *Storia d'Italia* (Turijn, UTET, 1979-1995), G. Galasso (red.), 24 vol.
- Galbani, A. en Silvestri, A., '1844: il congresso degli Scienziati a Milano' in: F. della Peruta, C.G. Lacaita en F. Mazzocca (red.), *I volti di Cattaneo (180-1869). Un grande italiano del Risorgimento* (Milaan, Skira, 2001), tentoonstellingscatalogus Milaan 2001.
- Galleria d'arte moderna. Opere dell'Ottocento* (Venetië, Electa, 1975), L. Caramel en C. Pirovano (red.), reeks 'Musei e Gallerie di Milano', 3 vol.
- Galli della Loggia, E., *L'identità italiana* (Bologna, Il Mulino, 1998).
- Gambi, L., 'Le regioni italiane come problema storico' in: *Quaderni storici* 34 (1977), 275-298.
- Gambutì, A., *La tribuna di Galileo* (Florence, Alinea, 1990).
- Garibaldi, *Arte e storia* (Florence, Centro Di, 1982) 2 vol., tentoonstellingscatalogus Rome 1982.
- Gatteschi, S., *Elogio di Leonardo da Vinci detto alla presenza del Granduca agli uomini celebri per scienza riuniti in Firenze* (Florence, Tip. Calasanziani, 1841).
- Gatteschi, S., *Il Portico delle glorie Toscane. Trattenimento letterario che offrono agli amatori della Patria i giovani accademici risolti nel collegio delle scuole pie di Firenze, la sera del 9 settembre 1845* (Florence, Tip. Calasanziani, 1845).
- Gatti, A., *Artisti e pubblico* (Bologna, Suc. Monti, 1892).
- Gatti, C., *Verdi* (Milaan, Alpes, 1931), 2 vol.
- Gaye, Dott. [J. W.], 'Sulla fuga di Michelangelo da Firenze nel 1529' in: *Rivista Europea* II (1839) deel 3, 107-114.
- Gaye, J. W., (red.), *Carteggio inediti d'artisti dei secoli XIV, XV e XVI. Pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti da [...] Giovanni Gaye* (Florence, Molini, 1839-1841), 6 vol.
- Gaye, J. W., 'Kunsthistorisches aus Italien (Oktober)', *Kunstblatt* 9 (31 januari 1837), 34.
- Gellner, E., *Nations and nationalism* (Oxford UP, 1983).
- Gendrat Claudel, A., 'Michel-Ange par Tommaseo: Buonarroti ou "Le moyen-âge personnifié dans un esprit de géant"' in: *Revue des études italiennes* 51 (2005) 3/4, 223-232.
- Gentile, G., *Gino Capponi e la cultura toscana nel secolo decimono* [1922] (Florence, Sansoni, 1973).
- Geoffroy, A., 'Un réformateur italien au temps de la Renaissance' [recensie van P. Villari, *La storia di G. Savonarola*] in: *Revue des deux mondes* 44 (1863), 437-464.

- Gerson, S., *The pride of place: local memories and political culture in nineteenth-century France* (Ithaca, Cornell UP, 2003).
- Gerson, S., 'Town, nation or humanity? Festive delineations of place and past in Northern France, ca. 1825-1865' in: *The journal of modern history* 72 (september 2000) 628-682.
- Gervinus, G.G., 'Geschichte der florentinischen Historiographie bis zum sechszehnten Jahrhundert mit Erläuterungen über den sittlichen, bürgerlichen und schriftstellerischen Character des Machiavelli' in: *Historische Schriften von Dr. G.G. Gervinus, Privatdocenten in Heidelberg* (Frankfurt am Main, Varrentrapp, 1833), 1-218.
- Ghelli, L., *Gavinana, 3 agosto 1530* (Pistoia, Centro di Cultura Scientifica "Gemelli", 1997).
- Ghislanzoni, A., 'Storia di Milano dal 1836 al 1848' [1879] in: *Memorialisti dell'Ottocento*, vol. II (Milaan/Napels, Ricciardi, 1958), 259-277.
- Giambelli, C., *Saggio critico e filosofico intorno a Niccolò Machiavelli* (Turijn, Paravia, 1867).
- Giannotti, D., *La repubblica fiorentina e la veneziana* (Venetië, Tip. del Gondoliere, 1840).
- Giannotti, D., *Opere di Donato Giannotti* (Pisa, Capurro, 1819), 3 vol.
- Giannotti, D., *Opere* (Milaan, Bettoni, 1830).
- Giannotti, D., *Opere politiche e letterarie di Donato Giannotti. Collazionate sui manoscritti e annotate da F.L. Polidori, preceduto da un discorso di Atto Vannucci* (Florence, Le Monnier, 1850) 2 vol.
- Giannotti, D., *Repubblica fiorentina* (Genève, Droz, 1990) kritische editie, bezorgd en ingeleid door G. Silvano.
- Gibbon, E., *The history of the decline and fall of the Roman Empire* [1776-1788] (Londen, J.F. Dove, 1825).
- Giesen, B., (red.), *Nationale und kulturelle Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins in der Neuzeit* (Suhkamp, Frankfurt am Main, 1991) III: 'Aufklärung und Romantik', 253-450.
- Ginguené, P.-L., *Histoire littéraire d'Italie* [1811-1819] (Parijs, Michaud, 1824²), 9 vol.
- Gioberti, V., 'Dei municipali e dei conservatori' in: *Del rinnovamento civile d'Italia* [1851] (Bari, Laterza, 1911), 211-283.
- Gioberti, V., *Del primato morale e civile degli italiani* [1843] (Turijn, UTET, 1920).
- Giordana, P., *Fratelli d'Italia. La vera storia dell'inno di Mameli* (Milaan, Mondadori, 2001).
- Giordani, P., 'D'una scelta di prosatori italiani. Lettera al marchese Gino Capponi, di Pietro Giordani' in: *Antologia* 17 (1825), V-XX.
- Giordani, P., *Orazione prima preparata a dirsi nella R. Accademia di Belle Arti in Bologna* [1806], in: F. Mazzocca, *Scritti d'arte del primo Ottocento* (Milaan/Napels, Ricciardi, 1998), 14-23.
- Giovagnoli, R., *Ciceruacchio e Don Pirlone: ricordi storici della rivoluzione romana dal 1846 al 1849 con documenti nuovi* (Rome, Forzani, 1894).
- Giudicio della Regia Camera d'agricoltura e di commercio di Torino sui prodotti dell'industria de' regi Stati ammessi alla pubblica triennale esposizione dell'anno 1829 nelle sale del R. Castello del Valentino* (Turijn, Tip. Chirio e Mina, 1829).
- Giulini, G., *Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della città e della Campagna di Milano ne' secoli bassi* (Milaan, G. Bianchi, 1760-65) 9 vol.
- Giulini, G., *Continuazione delle Memorie spettanti alla storia, al governo ed alla descrizione della città, e della campagna di Milano ne' secoli bassi* (Milaan, G. Bianchi, 1771-1774).
- Giuseppe Bossi. *Il Gabinetto dei ritratti dei pittori (1806)* (Milaan, Electa, 2009), S. Coppa e M. Olivari (red.), *tentoonstellingscatalogus* Milaan 2009.

- Gli scritti d'Arte dell'Antologia 1821-1833* (Florence, S.P.E.S., fotomechanische herdruk 1975-79), P. Barocchi (red.), 6 vol.
- Glorie dell'arti belle esposte nel Palazzo di Brera, l'anno 1831* (Milaan, Vallardi, 1831).
- Goethe, J.W.von, 'J. Bossi über Leonard da Vincis Abendmal zu Mailand' (onderdeel van *Über Kunst und Altertum* I, 1817), nu in: *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens* (München, Hanser, 1985-), K. Richter (red.), vol. 11, deel 2, 403-437.
- Gombrich, E.H., 'Meditations on a hobby horse, or the roots of artistic form' in: M. Philipson en P.J. Gudel (red.), *Aesthetics today* (New York, New American Library, 1980), 172-186.
- Gossman, L., *Between history and literature* (Cambridge Mass., Harvard University Press, 1990).
- Gotor, M., "'Tu ammazzi un uomo morto': ancora su Ferrucci e Maramaldo tra storia, memoria e tradizione" in: *Alberto Tenenti. Scritti in memoria* (Napels, Bibliopolis, 2005), P. Scaramella (red.), 91-102.
- Govean, F., *Ferruccio. Cenni storici* (Turijn, Tip. Baricco/Arnaldi, 1848).
- Gozzoli, M.C. en Mazzocca, F., *Hayez* (Milaan, Electa, 1983).
- Gozzoli, M.C., 'Invenzioni fantastiche e istanze storicistiche nella pittura lombarda dell' età della restaurazione' in: R. Bossaglia en V. Terraroli (red.), *Il neogotico nel XIX e XX secolo* (Milaan, Mazzotta, 1989), 2 vol., aldaar vol. 1, 212-223.
- Grafofilo, *Sopra un quadro del Prof. Cesare Mussini rappresentante un fatto della Congiura dei Pazzi. Lettera di Grafofilo al sig. P...V...* (Florence, 27 september 1835).
- Grandi, R., 'Un pittore tra Rivoluzione e Restaurazione' in: *Pelagio Palagi artista e collezionista* (Bologna, Grafis, 1976), tentoonstellingscatalogus Bologna 1976, 47-50.
- Grassini, I., 'La tradizione cinquecentesca nell'Assedio di Firenze' in: *Il romanzo della storia* (Pisa, Nistri Lischi, 1986) E. Scarano (red.), 239-276.
- Grazioli, P., *De praeclaris Mediolani aedificiis quae Aenobarbi cladem antecesserunt dissertatio cum duplici appendice altera de sculpturis ejusdem urbis* (Mediolani, in Regia cura, 1735).
- Grilli, A., 'Guerrazzi a Gavinana' in: *Liburni civitas. Rassegna di attività municipale a cura del comune di Livorno*, anno III (1930) fascicolo IV, 163-173.
- Grisostomo [ps. voor G. Berchet], "'Intorno all'Origine delle lettere" del Roscoe' in: *Il Conciliatore* 33 (24 december 181) herdrukt in: G. Berchet, *Opere*, (Bari, Laterza, 1912), vol. II: *Scritti critici e letterari*, E. Bellorini (red.).
- Grossi, P., *Pierre-Louis Ginguené, historien de la littérature italienne* (Bern, Lang, 2006).
- Grumello, A., *Cronaca di Antonio Grumello Pavese dal MCCCCLXVII al MDXXIX sul testo a penna esistente nella biblioteca del signor principe Emilio Barbiano di Belgioioso*, vol. 1 van: Müller, G. (red.), *Raccolta di cronisti e documenti storici lombardi inediti* (Milaan, Francesco Colombo, 1856-57).
- Guasti, C., 'Del culto a Fra Girolamo Savonarola' (1860) in: *Opere di Cesare Guasti*, vol. I *Scritti storici* (Prato, S. Belli, 1894), 109-124.
- Guerrazzi, F. D., *L'Assedio di Firenze. Racconto storico* (Florence, Adriano Salani Editore 1907).
- Guerrazzi, F.D., 'Memorie' in: F.D. Guerrazzi, *Pagine autobiografiche* (Rocca San Casciano, Cappelli, 1969) G. Ragonese (red.), 133-200.
- Guerrazzi, F.D., 'Parole dette da F.D. Guerrazzi sopra il campo di Gavinana, il 10 ottobre 1847' in: Idem, *Scritti politici* (Turijn/Milaan, Guigoni, 1862), 139-146.
- Guerrazzi, F.D., *L'Assedio di Firenze* [1836] (Parijs, Baudry, 1840).
- Guerrazzi, F.D., *Lettere* (Turijn/Rome, Roux, 1891) 2 vol., F. Martini (red.).

- Guerrazzi, F.D., *Memorie di F.D. Guerrazzi scritte da lui medesimo. A Giuseppe Mazzini intorno all'Assedio di Firenze ed ai casi della sua vita fino al gennaio 1848* (Livorno, Tip. Italiana, 1848).
- Guerrazzi, F.D., *Note autobiografiche e poema di F.D. Guerrazzi* (Florence, Le Monnier 1899) R. Guastalla (red.).
- Guerrazzi, F.D., *Priamo, tragedia. Due prose una sul bello, l'altra sulla lingua di F.D. Guerrazzi e le annotazioni di P.T.* (Livorno, Vignozzi, 1826).
- Guerrazzi, F.D., *Scritti scelti di Francesco Domenico Guerrazzi e Carlo Bini* (Turiijn, UTET, 1955).
- Guerrazzi, F.D., *Vita di Francesco Ferruccio* [1863] (Milaan, M. Giugoni, 1865).
- Guicciardini, F., *Istoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini gentiluomo fiorentino* (Milaan, Classici Italiani, 1803).
- Guicciardini, F., *Istoria d'Italia di messer Francesco Guicciardini alla miglior lezione ridotta da Giovanni Rosini professore d'Eloquenza Italiana nell'I.e R. Università di Pisa* (Pisa, Capurro 1819-1820), 8 vol., exemplaar Biblioteca Nazionale Centrale Florence, Palat. Misc. Targioni Tozzetti 3.14, met losbladige prospectus.
- Guicciardini, F., *Istoria d'Italia di Messer Franc. Guicciardini edizione eseguita su quella ridotta a miglior lezione dal professor Giovanni Rosini con una prefazione di Carlo Botta su gli autori storici italiani* (Milaan, G. Silvestri, 1838).
- Guicciardini, F., *Opere inedite. Illustrate da Giuseppe Canestrini e pubblicate per cura dei conti Piero Guicciardini e Luigi Guicciardini* (Florence, Tip. Barbera, Bianchi e C., 1857-1867), 10 vol.
- Guicciardini, F., *Opere* (Milaan/Napels, Ricciardi, 1961).
- Guida alle sale della pinacoteca e dei concorsi nell'I.R. Palazzo delle scienze e belle arti* (Milaan, per G.B. Bianchi e C., 1822).
- Guida alle sale della pinacoteca e dei concorsi nell'I.R. Palazzo delle scienze e belle arti* (Milaan, G.B. Bianchi e C., 1822).
- Guidoboni, G.L., *A Galeazzo Maria Sforza Visconti Conte di Pavia. Carme di Gio. Luigi Guidoboni tradotto e pubblicato in occasione delle lietissime sponsalizie di D. Anna de' Marchesi Trotti col nobile ed illustrissimo sig. Conte D. Giuseppe Douglas Scotti di Sarmato* (Milaan, Classici Italiani, 1824).
- Guidotti, V., *Compendio della storia toscana dall'origine degli etruschi fino all'anno 1818* (Livorno, Vignozzi, 1818-1819), 2 vol.
- Hale, J.R., *Florence and the Medici. Patterns of control* (Londen, Thames and Hudson, 1983).
- Haskell, F., 'Prefazione' bij *L'idea di Firenze. Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento* (Florence, Centro Di, 1989), M. Bossi en L. Tonini (red.), 9-11.
- Haskell, F., 'The old masters in nineteenth-century French painting' in: *Art quarterly* 34 (1971), 55-84.
- Het Vaderlandsch Gevoel. Vergeten negentiende-eeuwse schilderijen over onze geschiedenis* (Amsterdam, Rijksmuseum, 1978), tentoonstellingscatalogus Amsterdam 1978.
- Hobsbawm, E.J. en Ranger, T. (red.), *The invention of tradition* (Cambridge University Press, 1983).
- Hroch, M., 'From national movement to the fully-formed nation: the nation-building process in Europe' in: G. Eley en R. Grigor Suny, *Becoming national: a reader* (New York, Oxford UP, 1996), 60-77.
- Hypermachiavellism - Machiavellismo e Machiavellismi nella tradizione politica occidentale (secoli XVI-XX)*, project van de Università degli studi di Torino, op: www.hypermachiavellism.net.

- Ianziti, G., *Humanistic historiography under the Sforza. Politics and propaganda in fifteenth-century Milan* (Oxford, Clarendon Press, 1988).
- Iezzi, L., 'Capitalia, duello Geronzi-Arpe', *La Repubblica*, 8 febbraio 2007.
- Iconografia Italiana degli uomini e delle donne illustri dell'epoca del risorgimento delle scienze ed arti fino ai nostri giorni* (Milaan, A. Locatelli, 1837), 2 vol.
- Idea della perfezione della pittura di mr. Rolando Freart, [...] con una dissertazione apologetica in fine di Michelangelo Buonarroti scritta dal sig. Onofrio Boni* (Florence, Carli, 1809).
- Iggers, G.G., *The German conception of history. The national tradition of historical thought from Herder to the present* (Middeltown, Conn., Wesleyan University Press, 1968).
- Ihring, P., 'Die Figur des Kondottiere im italienischen historischen Roman' in: *Erzählte Nationalgeschichte. Der historische Roman im italienischen Risorgimento* (Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993), 197-230.
- Ihring, P., 'La città, principio ideale delle istorie italiane. Die italienische Historiografie im Zeitalter des Risorgimento und ihr Lob der städtischen Lebensform' in: *Germanisch-Romanische Monatschrift* 45/1 (1995), 48-69.
- Ihring, P., en Wolfzettel, F., 'Der föderale Traum: Nationale Ursprungsmythen zwischen Aufklärung und Romantik' in: H. Berding, (red.), *Nationales Bewußtsein und kollektive Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins* 2 (Frankfurt, Suhrkamp, 1994), 443-483.
- Il brutto Milanese ossia la congiura contro Galeazzo Maria Sforza Visconti. Ballo tragico-pantomimo composto da Urbano Garzia in: Il trionfo di Clelia, nuovo drama del celebre Antonio Simone Sografi da rappresentarsi in musica nel Teatro Grande alla Scala di Milano il carnevale del 1799 correndo l'anno 7. [sic] repubblicano* (Milaan 1798), 27-36, Fondo Governativo Libretti, Biblioteca Conservatorio Santa Cecilia, Rome.
- Il Conciliatore. Foglio scientifico-letterario*, V. Branca (red.), drie delen (Florence, Le Monnier 1953-1954, 1965).
- Il fiorentino istruito calendario per l'anno bisestile 1844* [t/m 1846], jg. I-III (Florence, Tip. N. Fabbrini, 1844-1846).
- Il Leone di Porta Orientale. Almanacco storico-critico per l'anno 1822* (Milaan, P. Agnelli, 1821).
- Illustratore fiorentino. Calendario per l'anno bisestile 18..* (Florence, Tip. Galileiana, 1836-1839), jg. 1-4.
- Illustratore fiorentino strenna alla studiosa gioventù per l'anno bisestile 1840. Cenni sulle stinche* (Florence, Ricordi e Compagno, 1839), P. Fraticelli (red.), jg. 5.
- Illustrazione d'un quadro di Giuseppe Bezzuoli rappresentante l'Entrata di Carlo VIII in Firenze* (z.p., z.j. [maar Florence 1829]).
- Imberti, G., *Elementi della storia di Milano ridotti a dialogo pe' giovanetti dall'abate Giovanni Imberti con 4 tavole genealogico-cronologiche per più facile istruzione* (Milaan, Placido Maria Visaj, 1836).
- Inghirami, F., *Storia della Toscana compilata ed in sette epoche distribuita* (Fiesole, Tip. Fiesolana, 1841).
- Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata* (Florence, Galileiana, 1837), L. Bardi (red.), vol. I.
- Investigazioni storico-critiche sopra Bonifazio VII figliuolo di Ferruccio* (Florence, Tip. della Pia Casa di Lavoro, 1847).
- Irace, E., *Itale glorie* (Bologna, Il Mulino, 2003).
- Iscrizioni da affigersi in Gavinana, il 10 ottobre 1847* (z.p. [maar Pistoia], Tip. Cino dei fratelli Bracali, 1847).
- Isella, D., 'Carlo Porta e il Teatro' in: *Un augurio a R. Mattioli* (Florence, Sansoni, 1970), 201-244.
- Isnenghi, M., (red.), *I luoghi della memoria* (Roma/Bari, Laterza, 1996-1997), 3 vol.

- Jaeger, F., en Rüsen, J., *Geschichte des Historismus: eine Einführung* (München, C.H. Beck Verlag, 1992).
- Jerkov, B., 'Quei maramaldi in toga', in: *La Repubblica*, 15 september 2003.
- K.X.Y. [ps. voor N. Tommaseo], recensie van 'Storia d'Italia, del conte Cesare Balbo. Art. II ed ultimo' in: *Antologia di scienze, lettere ed arti* 47 (1832), 83-103.
- Kaegi, W., 'Der Kleinstaat im europäischen Denken' in: Idem, *Historische Meditationen*, vol. I (Zürich, Fretz & Wasmuth, 1942), 249-314.
- Kohn, H., *The Idea of nationalism: A study in its origins and background* (New York, Collier Books, 1944).
- Koomen, A. de, 'L'età dei Lumi e il sublime. I monumenti a Niccolò Machiavelli e a Vittorio Alfieri', in: L. Berti (red.), *Il Panteon di Santa Croce a Firenze* (Giunti, Florence, 1993), 183-220.
- Kostka, E., *Schiller in Italy: Schillers reception in Italy. 19th and 20th centuries* (New York, Lang, 1997).
- Krul, W.E., 'Huizinga en de taak der cultuurgeschiedenis' in: *Theoretische Geschiedenis* 13 (1986), 149-168.
- Krul, W.E., *Historicus tegen de tijd. Opstellen over leven en werk van J. Huizinga* (Historische Uitgeverij, Groningen, 1990).
- L'ignorante in Brera o sia l'Esposizione di belle arti nell'anno 1830. Almanacco per l'anno 1831* (Milaan, Editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, 1831).
- La-Cecilia, G., 'Cenno storico sull'ultima rivoluzione toscana' in: *Documenti della guerra santa d'Italia*, (Capolago, Tip. Elvetica, 1851), vol. 18: *Cose toscane*.
- La Colombaria 1735-1985. Duecentocinquanta anni di vicende e d'intenti* (Florence, Olschki, 1985), E. Spagnesi (red.), tentoonstellingscatalogus Florence 1985.
- La lega lombarda nel secolo XII. Dramma lirico di Filippo Meucci* (Parijs 1846).
- La pittura in Italia. L'Ottocento* (Milaan, Electa, 1990), E. Castelnuevo (red.), 2 vol.
- La primavera. Strenna a beneficio degli asili infantili di Firenze per cura di Giuseppe Pagni* (Florence, Le Monnier, 1844).
- La viola del pensiero. Ricordo pel MDCCCXLII* (Livorno 1841).
- Lamartine, A. de, *Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold* [1825] in: Idem, *Oeuvres poétiques complètes* (Parijs, Gallimard, 1963).
- Le bellezze della storia ossia quadro delle virtù e de' vizj. Almanacco per l'anno 1822* (Milaan, Sonzogno, 1825) 3^e ed., vol. VIII in de 'Biblioteca economico-portatile di educazione'.
- Le cifre del melodramma. L'archivio dell'impresario teatrale Alessandro Lanari nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (1815-1870)* (Florence, La Nuova Italia, 1982) M. de Angelis (red.), 2 vol.
- Le città nella storia d'Italia* (Rome/Bari, Laterza, 1980-), L. Gambi (red.).
- Le glorie delle arti belle esposte nel Palazzo di Brera l'anno 1832 [anno VII]* (Milaan, Vallardi 1832).
- Le tombe ed i monumenti illustri d'Italia descritti e delineati con tavole in rame* (Milaan, N. Bettoni, 1822-1823), 2 vol.
- Leerssen, J., *The cultivation of culture. Towards a definition of romantic nationalism in Europe*, vol. 2 van *Working papers European Studies Amsterdam* (Universiteit van Amsterdam, 2005).
- Lenau, N., *Savonarola: ein Gedicht* [1837] (Stuttgart/Augsburg, J.G. Cotta, 1859).

- Leo, H., *Entwicklung der Verfassung der lombardischen Städte bis zu der Ankunft Kaiser Friedrich I in Italien* (Hamburg, Friedrich Perthes, 1824).
- Leo, H., *Geschichte der italienischen Staaten* (Hamburg, Perthes, 1829-1830).
- Leoni, F., 'Le "Memorie" dell'Albuzio e la storia dell'arte in Lombardia', in: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Lettere e filosofia*, tweede reeks, vol. XXIII (1954) aflevering III-IV, 204-210.
- Lessing, G.E., *Werke und Briefe Band IV, Philotas/Fabeln und Fabel-Abhandlungen. Literatur-Briefe. Werke 1758-1759* (Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1997).
- 'Lettera di Lodovico il Moro senza data, ma del Maggio 1500', in: *Documenti di storia italiana copiati su gli originali autentici e per lo più autografi esistenti in Parigi da Giuseppe Molini già bibliotecario palatino* (Florence, Tip. all'Insegna di Dante, 1836-1837) 2 vol., aldaar vol. 2, nr. XVI.
- Lettera di Michelangelo Buonarroti per giustificarsi contro le calunnie degli emuli e de' nemici suoi sul proposito del sepolcro di Papa Giulio II trovata e pubblicata con illustrazioni da S. Ciampi* (Florence, Passigli, 1834).
- 'Lettere inedite di Fra G.S. e docc. concernenti lo stesso' in: *Archivio storico italiano. Appendice* vol. VIII (1850), 73-203.
- Lettere storiche ed artistiche pubblicate con note da Carlo Morbio* (Milaan, Tip. Classici Italiani, 1840²).
- Libri, G., recensie van 'Documenti e sigilli appartenenti alla storia della monarchia di Savoia, di Luigi Cibrario [Turiijn 1833], Sigilli de' principi di Savoia, di Luigi Cibrario [Turiijn 1834], Historiae patriae monumenta [Turiijn 1837], Traités publiques de la royale maison de Savoie [Turiijn 1836]' in: *Journal des savans* (1838), 481-495 en 600-624.
- Linaker, A., *La vita e i tempi di Enrico Mayer: con documenti inediti della storia della educazione e del Risorgimento italiano, 1802-1877* (Florence, Barbera, 1898), 2 vol.
- Lisanti, F., *Raffaele Casnedi – Pittore dumentino* (Varese, Luino, 1993).
- Litta, P., 'Simonetta, di Calabria', tav. 1 (ad vocem 'Cicco'), *Famiglie Celebri di Italia* (Milaan, Ferrario, 1820).
- Litta, P., *Famiglie Celebri di Italia – 'Medici di Firenze'* (Milaan, Ferrario, 1827-1830).
- Litta, P., 'Visconti', *Famiglie Celebri di Italia* (Milaan, Ferrario, 1823).
- Litta, P., 'Attendolo Sforza', *Famiglie Celebri di Italia* (Milaan, Ferrario, 1819), tav. 1/2.
- Livorsi, F., 'La città di Milano nel pensiero di Carlo Cattaneo' in: R. Ghiringhelli (red.), *Città e pensiero politico italiano dal Risorgimento alla Repubblica. Atti del convegno di studi, Milano, Università cattolica del Sacro Cuore, 16-18 febbraio 2006* (Milaan, Vita e Pensiero, 2007), 71-95.
- Lodovico il Moro. Romanza per voce di soprano con accomp.to di Piano Forte, composta da M.o V. Gabussi* (Milaan/Chiasso/Rome, F.Lucca/E.Ticinese/Olivieri, z.j. [maar ca. 1840-43]) Biblioteca Conservatorio 'Giuseppe Verdi', Milaan, sign. A-55-70-23.
- Lodovico Maria Sforza, Testamento, ossia ordini intorno allo stato di Milano dopo la di lui morte nel caso delle minorita del figlio. Seconco l'originale inedito esistente nella R. Libreria di Parigi* (Florence, Tip. all'Insegna di Dante, 1836).
- Lodovico Sforza detto il Moro ossia Carlo VIII Re di Francia in Pavia. Ballo tragico in sei atti composto e diretto dal Sig. Gio. Batt. Giannini da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana il Carnovale dell'Anno Bisestile 1828* (Milaan, Stamperia Carlo Dova, 1828), Fondo Governativo Libretti, Biblioteca del Conservatorio Santa Cecilia, Rome.
- Lodovico Sforza detto Testa di Moro: ballo* (Florence, Pagani Ant. Gius. e Comp., 1796), Fondo Governativo Libretti, Biblioteca Conservatorio Santa Cecilia, Rome.

- Lönnroth, E., Molin, K. en Björk, R. (red.), *Conceptions of national history. Proceedings of Nobel symposium 78* (Berlijn/New York, De Gruyter, 1994).
- Lorena, Leopoldo II di, granduca di Toscana, *Il governo di famiglia in Toscana. Le memorie del granduca Leopoldo II di Lorena* (Florence, Sansoni, 1987), F. Pesendorfer (red.).
- Lorenzetti, P., *Catene d'oro e libertas ecclesiae. I cattolici nel Risorgimento Milanese* (Milaan, Jaca Book, 1992).
- Lorenzo dopo Lorenzo. *La fortuna storica di Lorenzo il Magnifico* (Florence, Silvana Editore, 1992), P. Pirola (red.), tentoonstellingscatalogus Florence 1992.
- Lowe, K., 'Lorenzo's 'Presence' at Churches' in: *Lorenzo the Magnificent. Culture and politics* (Londen, Warburg Institute, 1996), 23-36.
- Luchaire, J., *Essai sur l'évolution intellectuelle de l'Italie de 1815 à 1830* (Parijs, Hachette, 1906).
- Luciani, V., *Francesco Guicciardini and his European reputation* (New York, Otto & Comp., 1936).
- Ludovico detto il Moro. *Ballo eroico, tragico, pantomimo d'invenzione e direzione del signor Giuseppe Herdlizka* (Rome, Michele Puccinelli a Tor Sanguigna, 1801), Fondo Governativo Libretti, Biblioteca Conservatorio Santa Cecilia, Rome.
- Ludovico il Moro. *Ballo eroico pantomimo in cinque atti composto da M.r Sebastiano Gallet da rappresentarsi nel Teatro alla Scala di Milano nell'Opera del Carnevale 1786* (Milaan 1786) Fondo Bonamici, Biblioteca Marucelliana, Florence.
- Ludovico il Moro. *Ballo in cinque atti* (Milaan 1790), Fondo Governativo Libretti, Biblioteca Conservatorio Santa Cecilia, Rome.
- Luigi, M., *Il primo duca di Milano. Ancora un amor platonico. Tre domeniche* (Milaan, Manini, 1841).
- Lyttelton, A., 'Creating a National Past: History, Myth and Image in the Risorgimento' in: A. Russel Ascoli en K. von Henneberg, *Making and remaking Italy. The cultivation of national identity around the Risorgimento* (Oxford/New York, Berg, 2001), 27-74.
- Lyttelton, A., 'Shifting Identities: nation, region, city' in: C. Levy (red.), *Italian regionalism: history, identity and politics* (Oxford/Washington, Berg, 1996), 33-52.
- M'Carthy, D., Esq., *The secretary of Machiavelli or the siege of Florence* (Londen, Henry Colburn Publisher, 1841), 3 vol.
- Macaulay, Th. Babington, 'Machiavelli e il suo secolo' in: *Indicatore Lombardo II* (1830) 5-49, vertaling van het oorspronkelijke opstel uit de *Edinburgh Review* (1827).
- Macciò, D., *Giuseppe Bezzuoli pittore fiorentino*, extract uit *Atti della Società Colombaria di Firenze* (Florence, Tip. l'Arte della Stampa, 1912).
- Maccioni Ruju, P. A., en Mostert, M., *The life and times of Guglielmo Libri (1802-1869): scientist, patriot, scholar, journalist and thief: a nineteenth century story* (Hilversum, Verloren, 1995).
- Machiavelli, N., *Istorie di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino* (Florence, N. Conti, 1818-1820), 3 vol.
- Machiavelli, N., *Storie fiorentine* (Milaan, Bettoni, 1823), reeks 'Biblioteca storica di tutte le nazioni'.
- Machiavelli, N., *Le istorie fiorentine di Niccolò Machiavelli* (Parijs, Bossange, 1825), 2 vol.
- Machiavelli, N., *Bellezze delle Istorie fiorentine di Niccolò Machiavelli* (Florence, Tip. Bellezze della letteratura italiana, 1826), reeks 'Bellezze della letteratura italiana' G. B. Niccolini en D. Bertolotti (red.).
- Machiavelli, N., *Le storie e l'altre opere di Niccolò Machiavelli* ('Italia' [Florence], 1826-1827), 10 vol.
- Machiavelli, N., *Delle istorie fiorentine* (Milaan, Rusconi, 1829), 2 vol.
- Machiavelli, N., *Narrazioni tolte dalle Istorie...* da Bartolomeo Gamba (Venetië, Tip. Alvisopoli, 1830).

- Machiavelli, N., *Storie fiorentine* (Milaan, Bettoni, 1831), 3 vol., in de reeks: 'Libreria economica'.
- Machiavelli, N., *Delle istorie fiorentine* (Padova, Tip. della Minerva, 1832), 2 vol., reeks 'Scelta biblioteca letteraria'.
- Machiavelli, N., *Opere scelte delle Storie fiorentine* (Cremona, Tip. Bellini, 1835-1836), reeks: Paradisea classica.
- Machiavelli, N., *Storie fiorentine* (Milaan, Bettoni, 1837).
- Machiavelli, N., *Istorie fiorentine* (Capolago, Tip. Elvetica, 1842), 2 vol.
- Machiavelli, N., *Le istorie fiorentine di Niccolò Machiavelli* (Florence, Le Monnier, 1843 en 1848²), met een biografie door G.B. Niccolini.
- Machiavelli, N., *Opere* (Florence, Cambiagi, 1782-1783).
- Machiavelli, N., *Opere di Niccolò Machiavelli, cittadino e segretario fiorentino* (z.p. [maar: Florence], 1796) 8 vol.
- Machiavelli, N., *Opere di Niccolò Machiavelli, cittadino e segretario fiorentino* (Filadelfia [maar: Livorno], 1796-1797), 6 vol.
- Machiavelli, N., *Opere complete di Niccolò Machiavelli* (Florence, Parenti, 1843).
- Machiavelli, N., *Il Principe, e discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, di Niccolò Machiavelli, premessovi le considerazioni del prof. Andrea Zambelli sul libro del Principe* (Florence, Le Monnier, 1857³).
- Maggi, G.A., 'Osservazioni (inedite) sull'articolo inserito nella Gazzetta di Milano del giorno 8 settembre intorno ad un quadro di Pelagio Palagi' in: *Biblioteca Italiana* 28 (oktober 1822), 20-32.
- Maggi, G.A., bespreking van het 'Quadro del sig. Giuseppe Diotti rappresentante la protezione compartita da Lodovico Sforza duca di Milano alle scienze, alle lettere ed alle arti' in: *Biblioteca Italiana* 32 (1823), 188-197 (ondertekend: G.A.M.).
- Maier, A., *Della lingua comune d'Italia e della storia fiorentina di Benedetto Varchi. Discorsi due* (Venetië, P. Milesi, 1822).
- Maier, B., 'Lorenzo Pignotti e i favolisti del Settecento' in V. Branca (red.), *Dizionario critico della letteratura italiana* (Turiijn, UTET, 1973), vol. III, 49-53.
- Malispini, R., *Storia fiorentina di Ricordano Malispini col seguito di Giacotto Malispini dalla edificazione di Firenze sino all'anno 1286* (Florence, Gasparo Ricci, 1816), V. Follini (red.).
- Malispini, R., *Storia fiorentina dall'edificazione di Firenze fino al 1282. Seguitata poi da Giacotto Malispini fino al 1286* (Livorno, Masi, 1830) 2 vol.
- Manca, D., "'Il Tg5 non sarà di parte o addio ascolti'", interview met Fedele Confalonieri, in: *Corriere della Sera*, 13 november 2004.
- Mangili, R., *Giuseppe Diotti. Nell'Accademia tra Neoclassicismo e Romanticismo storico* (Milaan, Mazzotta, 1991).
- Manni, D.M., 'Vita di Francesco Guicciardini scritta da Domenico Maria Manni fiorentino' in: F. Guicciardini, *Istoria d'Italia di Francesco Guicciardini, gentiluomo fiorentino* (Florence, Celli e Ronchi / Gaspare Ricci, 1830).
- Manno, A., 'Bio-bibliografia di Prospero e Cesare Balbo' in: Idem, *L'opera cinquantennaria della R. Deputazione di storia patria di Torino* (Turiijn, Bocca, 1884).
- Mansfield, H.C., Jr., *Machiavelli's Virtue* (University of Chicago Press, 1996).
- Manzoni, A., *Tutte le opere* (Milaan, Mondadori, 1954-1990), A. Chiari en F. Ghisalberti (red.), 7 vol.
- Marani, P. C., 'Il Cenacolo di Leonardo e i suoi restauri nella Milano fra il XV e il XX secolo fra arte e fede, propaganda politica e magnificenza civile' in: *I Tatti Studies* 7 (1997), 191-229.

- Marchese, V., *Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti domenicani* (Florence, Alcide Parenti 1845-1846), 2 vol.
- Marsand, A., *I manoscritti italiani della Regia biblioteca Parigina, descritti ed illustrati dal Dottore Antonio Marsand* (Parijs, Stamperia Reale [sic], 1835-1838) 2 vol.
- Martegiani, G., *Il Romanticismo italiano non esiste* (Florence, B. Seeber, 1908).
- Martini, G., 'La battaglia di Legnano: la realtà e il mito' in: *La nuova antologia CXI* (1976), 357-371.
- Mascilli Migliorini, L., 'La Toscana degli storici' in: M. Bossi en M. Seidel (red.), *Viaggio di Toscana. Percorsi e motivi del secolo XIX* (Venetië, Marsilio, 1998) 88-97.
- Mascilli Migliorini, L., 'Stranieri a Firenze' in: G. Mori en R. Poggi, *Firenze 1815-1945: un bilancio storiografico* (Florence, Le Monnier, 1990), 465-485.
- Mascilli Migliorini, L., *L'Italia dell'Italia. Coscienza e mito della Toscana da Montesquieu a Berenson* (Florence, Ponte alle Grazie, 1985).
- Massimo D'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato (Turiijn, Galleria d'Arte Moderna, 2002), V. Bertone (red.), *tentoonstellingscatalogus Turiijn 2002-2003*.
- Massimo D'Azeglio pittore (Milaan, Mazzotta, 1998), *tentoonstellingscatalogus Castello di Costigliole d'Asti 1998*.
- Maturi, W., 'D'Azeglio, Massimo Tapparelli' in: *Dizionario biografico degli Italiani*, ad vocem.
- Mauro, E., 'Il Cavaliere e il suo labirinto' in: *La Repubblica*, 25 september 1997.
- Mazzi, M.C., 'Eroi classici, fabbriche romantiche e feste popolari nel Giardino Puccini a Pistoia' in: *Ricerche di storia dell'arte* 15 (1981), 45-60.
- Mazzini, G., *Scritti letterari* (Milaan, Istituto Editoriale Italiano, z.j.), met een opstel van E. Nencioni, 2 vol.
- Mazzini, G., 'Frammento di lettera sull'Assedio di Firenze', voorwoord bij: F.D. Guerrazzi, *L'Assedio di Firenze* [1836] (Parijs, Baudry, 1840), III-XXIV.
- Mazzini, G., *Scritti editi ed inediti* (Imola, Cooperativa Tip. Ed. Paolo Galeati, 1906-1943), 100 vol.
- Mazzini, G., *La pittura moderna in Italia* (Bologna, Clueb, 1993), A. Tugnoli (red.).
- Mazzini, G., *Note autobiografiche*, (Milaan, Rizzoli, 1986), R. Pertici (red.).
- Mazzocca, F., 'Francesco Teodoro Arese Lucini, un mecenate milanese del Risorgimento' in: *Arte lombarda* 83 (1987), 80-96.
- Mazzocca, F., 'I repertori figurati come modelli storiografici e di gusto', in: R. Bossaglia en V. Terraroli (red.), *Il neogotico nel XIX e XX secolo* (Milaan, Mazzotta, 1989), 2 vol., aldaar vol. 1, 224-236.
- Mazzocca, F., Morandotti, A. en Colle, E., (red.), *Milano neoclassica* (Milano, Longanesi 2001).
- Mazzocca, F., 'L'illustrazione romantica' in: *Storia dell'arte italiana*, vol. 9, tomo II: *Illustrazione e fotografia*, (Turiijn, Einaudi, 1981), 323-419.
- Mazzocca, F., 'Palagi a Milano. Gli anni del compromesso romantico' in: *L'Ombra di core. Disegni del fondo Palagi delle Biblioteca dell'Arciginnasio* (Bologna, Grafis, 1989), C. Poppi (red.), 27-45.
- Mazzocca, F., 'The Renaissance repertoire in the history painting of nineteenth-century Italy' in: R. Pavoni (red.), *Reviving the Renaissance. The use and abuse of the past in nineteenth-century Italian art and decoration* (Cambridge UP, 1997), 239-267.
- Mazzocca, F., *Quale Manzoni? Vicende figurative dei Promessi sposi* (Milaan, Il Saggiatore, 1985).
- Mazzocca, F., *Francesco Hayez: catalogo ragionato* (Milaan, Motta, 1994).
- Mazzocca, F., 'Pittura storica e melodramma: il caso di Hayez' in: *Scritti in onore di Nicola Mangini* (Rome, Viella, 1994), 55-60.

- Mazzocca, F. en Rosci, M., 'Immagini taseche tra Classicismo e Romanticismo' in: *Torquato Tasso. Letteratura Musica Teatro Arti figurative* (Bologna, Nuova Alfa, 1985), A. Buzzoni (red.), tentoonstellingscatalogus Ferrara 1985, 362-429.
- Medici, Lorenzo de', *Opere di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico* (Florence, Tipografia Bodoniani, 1825), 4 vol.
- Meier, F.K., *Girolamo Savonarola: aus großen Teils handschriftlichen Quellen* (Berlijn, Reimer, 1836).
- Meinecke, F., *Die Idee der Staatsräson in der neueren Geschichte* [1924] (München/Wenen, Oldenbourg, 1976), W. Hofer (red.).
- Melchiori, G., *Michelangelo nel Settecento inglese. Un capitolo di storia del gusto in Inghilterra* (Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1950).
- Melzi, G., (red.), *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani: o come che sia aventi relazione all'Italia* (Milaan, Pirola, 1848).
- 'Memoriale di Lodovico il Moro. Aprile o Maggio 1500 (Libr. R. MSS. Vol. N. 8491 a c 209)', in: *Documenti di storia italiana copiati su gli originali autentici e per lo più autografi esistenti in Parigi da Giuseppe Molini già bibliotecario palatino* (Florence, Tip. all'Insegna di Dante, 1836-1837), 2 vol., aldaar vol. 2, nr. XV.
- Meriggi, M. en Schiera, P., (red.), *Dalla città alla nazione. Borghesie ottocentesche in Italia e in Germania* (Bologna, Il Mulino, 1993).
- Meriggi, M., 'Nazione, regione, città. Immagini dell'Italia nella storiografia' in: *Geschichte und Region/storia e regione* 2 (1992), 9-16.
- Merli, G., 'Giuliano Ricci collaboratore dell'Antologia' in: *Rivista di Livorno* 1 (1951), 67-72.
- Meschini, S., 'Bernardino Corio storico del Medioevo en del Rinascimento milanese' in: P. Chiesa (red.), *Le Cronache medievali di Milano* (Milaan, Vita e Pensiero, 2001), 101-174.
- Micali, G., *L'Italia avanti il dominio dei Romani* [1810] (Turiijn, Pomba, 1852), 2 vol.
- Michel, E., 'N. Tommaseo per la stampa dell'Assedio di Firenze' in: *Liburni civitas* III (1930) 178-187.
- Michelangelo nell'Ottocento: il Centenario del 1875* (Milaan, Charta, 1994), S. Corsi (red.), tentoonstellingscatalogus Florence 1994.
- Michelet, J., *L'agonie du moyen-âge* (Parijs, Ed. Complexes, 1990), C. Mettra (red.).
- Migliorini, B., *Storia della lingua italiana* (Florence, Sansoni, 1960).
- Milano dalla Restaurazione alle Cinque Giornate* (Milaan, Skira, 1998) F. della Peruta en F. Mazzocca (red.), tentoonstellingscatalogus Milaan 1998.
- Milano e sue vicinanze. Almanacco storico-patrio per l'anno bisestile 1824. Anno IV* (Milaan, Bernardoni, 1823).
- Milano osservato in tutte le sue vicende dall'epoca della sua fondazione all'istallamento del nuovo governo della Repubblica Italiana con una serie cronologica dei Padroni, Signori, Duchi, Vicarj Imperiali, Governatori, e Comandanti Francesi, posti al comando di Milano, cominciando da Beloveso sino a Napoleone Bonaparte. Opuscolo storico-politico per l'anno I della Repubblica Italica* (Milaan, Stamperia Bolzani, 1802).
- Milano, Brera e Giuseppe Bossi nella Repubblica Cisalpina* (Milaan, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 1999), reeks Incontri di studio 12.
- Milizia, F., *Memorie degli architetti antichi e moderni* [1768] (Bassano, Remondini, 1785).
- Miniati, P., *Francesco Domenico Guerrazzi. Guide bibliografiche* (Rome, Fondazione Leonardo, 1927).
- Miraglia, M., 'Luigi Sacchi artista e fotografo, interprete della cultura del suo tempo' in: *Alle origini della fotografia. Luigi Sacchi lucigrafo a Milano 1805-1861* (Milaan, Motta, 1996) M. Miraglia (red.), 11-30.

- Misley, E., *L'Italie sous la domination autrichienne* (Parijs, Arnaud, 1832).
- Missirini, M., *Delle statue di Arnolfo di Lapo e di Filippo di Ser Brunellesco eseguite da Luigi Pampaloni e pubblicate da Luigi Bardi. Dichiarazione di Melchior Missirini* (Pisa, Didot, 1830)
- Missirini, M., *Difesa di Michelangelo Buonarroti per la sua partenza da Firenze quando era minacciata dalle armi di Carlo V imperatore. Ragionamento di Melchiorre Missirini, pubblicato per cura di Antonio Zobi* (Florence, Stamperia Piatti, 1840).
- Moisè, F., *Del palazzo de' priori oggi Palazzo Vecchio e dei monumenti della piazza per cura di Flippo Moisè* (Firenze, Ricordi e Jouhoud, 1843).
- Moisè, F., *Santa Croce di Firenze. Illustrazione storico-artistica di F. Moise con note e copiosi documenti inediti* (Florence, a spese dell'autore, 1845).
- Molini, G., *Notizia dei manoscritti italiani o che si riferiscono all'Italia esistenti nella libreria dell'Arsenale in Parigi* (Florence, Tip. all'insegna di Dante, 1836).
- Monnier, M., *L'Italie est-elle la terre des morts?* (Parijs, Hachette, 1860).
- Montanelli, G., *Memorie sull'Italia e specialmente sulla Toscana dal 1814 al 1850* (Florence, Sansoni, 1963), A. Toninelli (red.).
- Montani, G., recensie van 'Della letteratura italiana nella secondo metà del XVIII secolo, opera di Camillo Ugoni' in: *Antologia* 10 (29 mei 1823), 1-50.
- Montani, G., *Scritti letterari* (Turiijn, Einaudi, 1980), A. Ferraris (red.).
- Monteggia, L., *Canti patrii* (Milaan, Ferrario, 1820).
- Monti, E., 'Contributo ad uno studio sui libretti d'opera in Lombardia e sulla censura teatrale in Milano nell'Ottocento' in: *Archivio storico lombardo*, jg. IV, nieuwe serie (juli-december 1939), 306-366.
- Monti, V., *Epistolario di Vincenzo Monti* (Florence, Le Monnier, 1928-1931), A. Bertoldi (red.), 6 vol.
- Monumenti del giardino Puccini* (Pistoia, Tipografia Cino, 1845).
- Moreni, D. (red.), *Serie d'autori di opere riguardanti le celebre famiglia Medici* (Florence, Stamperia Magheri, 1826).
- Moreni, D., (red.), *Della carcere, dell'ingiusto esilio, e del trionfal ritorno di Cosimo padre della patria: narrazione genuina tratta dall'istoria fiorent. MS. Di Giovanni Cavalcanti con illustrazioni* (Florence, Magheri, 1821).
- Moreni, D., *Bibliografia storico-ragionata della Toscana: o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia dell città, luoghi, e persone della medesima* (Florence, D. Ciardetti, 1805).
- Moreni, D., *Descrizione istorico-critica delle tre sontuose Cappelle Medicee situate nella Imp. Basilica di S. Lorenzo* (Florence, Carli, 1813).
- Moretti, M. en Porciani, I., 'Italy', in: I. Porciani en L. Raphael (red.), *Atlas of European historiography. The making of a profession, 1800-2005* (Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2010), 115-122.
- Mori, G., 'Premessa' bij: *Storia d'Italia. Le Regioni dall'Unità a oggi. La Toscana* (Turiijn, Einaudi, 1986), G. Mori (red.).
- Moscone, G., *Pubblica esposizione di belle arti in Milano nell'anno MDCCCIV. Relazione critica di Giacomo Mosconi* (Milaan, Stella, 1834).
- Mostra dei maestri di Brera (1776-1859)* (Milaan, Società belle arti ed esposizione permanente, 1975) tentoonstellingscatalogus Milaan 1975.
- Mostra della grafica di Giovanni Migliara* (Ovada, Pesce, 1979), M.C. Gozzoli en M. Rosci (red.), tentoonstellingscatalogus Milaan 1979.

- Mozzarelli, C., 'Del buon uso della storia. Pietro Verri e la sua "Storia di Milano"' in: *Società e storia*, 10/37 (1987), 581-605.
- Mucciarelli, A., *Storia ell'antico castello di Gavinana ovvero Cavinana composta da Adeadato Mucciarelli* (Colle, Eusebio Pacini, 1848).
- Mucciarelli, P.P., *Storia di Gavinana o Gavinana antico castello del Pistoiese* (Pistoia, Tip. Cino dei fratelli Bracali, 1867).
- Mulazzani, G., 'Giacomo Mellerio collezionista e mecenate' in: *Palazzo Mellerio. Una dimora nobiliare della Milano neoclassica* (Milaan, Divalsim, 1996), 115-133.
- Müller, J. von, 'Vue générale de l'histoire politique de l'Europe dans le moyen-âge' [1781] in: *Johannes von Müllers sämtliche Werke herausgegeben von Johann Georg Müller* (Stuttgart und Tübingen, Cotta'schen Buchhandlung, 1833) vol. 25, 201-238.
- Müller, J. von, *Der Geschichten Schweizerischer Eidgenossenschaft* (Leipzig, Weidmannische Buchhandlung, 1786-1805).
- 'municipale' [lemma] in: *Dizionario della lingua italiana* [1865] (Turijn, UTET, 1929), N. Tommaseo en B. Bellini (red.), vol. 4, ad vocem.
- Murray's handbook of Florence and its environs* (Londen, John Murray, 1861).
- Mutterle, A.M., 'Narrativa e memorialistica nell'età romantica' in: A. Balduino (red.), *Storia letteraria d'Italia. L'Ottocento* (Vallardi/Piccini, Padova, 1990), vol. 2, 1065-1196.
- N.N., bespreking van 'Il Congedo di Lodovico Sforza dalla duchessa Isabella d'Aragona, quadro storico di Carlo Belgioioso [1848]' in: *Gemme d'arti italiane V* (Milaan en Venetië, P. Ripamonti Carpano, 1848), 22-27.
- Nardi, J., *Istorie della città di Firenze* (Firenze, Lelio Arbib, 1842).
- Nardi, J., *Istorie della città di Firenze ridotte alla lezione dei codici originali con l'aggiunta del decimo libro e con annotazioni per cura e opere di Lelio Arbib* (Florence, Società editrice delle storie del Nardi e del Varchi, 1838-1841 en 1842²), 2 vol.
- Nardi, J., *Vita di Antonio Giacomini Tebalducci Malespini* (Pisa, Capurro, 1818).
- Negri, L., 'Saggio bibliografico su Pietro Verri' in: *Archivio storico lombardo*, vijfde serie, deel I (1926), 136-151, 337-351 en 499-521.
- Neoclassicismo e troubadour nelle miniature di Giambattista Gigola* (Florence, Centro Di, 1978), F. Mazzocca (red.), tentoonstellingscatalogus Milaan 1979.
- Niccolini, G.B., 'Del sublime e di Michelangelo' in: *Antologia* 58 (1825), 80-93 en in: *Il Nuovo Ricoglitore* I (1825) deel 4, 872-86.
- Niccolini, G.B., 'Lettere inedite di Giambattista Niccolini e F.D. Guerrazzi' in: *Rivista Europea* anno V (1874), vol. III, fasc. II (juli), 249-253.
- Niccolini, G.B., 'Notizie di Niccolò Machiavelli' in: *Prose di Gio. Batista Niccolini, fiorentino: professore di storia e mitologia e segretario nell'Accademia delle belle arti* (Florence, Piatti, 1823), 219-223.
- Niccolini, G.B., aan N. Puccini, 15 maart 1836, brief nr. 4, Cassetta XVII, 'Niccolini', Carte Puccini, Biblioteca Forteguerriana, Pistoia.
- Niccolini, G.B., *Del sublime e di Michelangelo. Discorso [...] letto in occasione della solenne distribuzione dei premi triennali nella R. Accadmia delle Belle Arti in Firenze l'anno 1825* (Florence, Piatti, 1825).
- Niccolini, G.B., *Filippo Strozzi. Tragedia corredata della vita di Filippo, e di documenti inediti* (Florence, Le Monnier, 1847).
- Niccolini, G.B., *Opere di G.B. Niccolini. Edizione ordinata e rivista dall'autore* (Florence, Le Monnier, 1844), 2 vol.

- Niccolini, G.B., *Opere* (Florence, Le Monnier, 1858), 3 vol.
- Niccolò de' Lapi, *Dramma tragico in quattro parti di S.F. posto in musica dal maestro Giovanni Bracciolini da rappresentarsi nell'I.e R. Teatro dei Risvegliati in Pistoia la primavera del 1846* (Pistoia, Tipografia Cino, 1846).
- Nicodemi, G., *Francesco Hayez* (Milaan, Ceschina, 1961), 2 vol.
- Nipperdey, T., 'Auf der Suche nach Identität: Romantischer Nationalismus' in: *Nachdenken über die deutsche Geschichte. Essays* (München, C.H. Beck, 1986), 110-125.
- Nora, P., (red.), *Les lieux de mémoire* (Parijs, Gallimard, 1984-1992), 7 vol.
- O' Connor, A., 'L'Italia: La Terra dei Morti?' in: *Italian culture* 23 (2005), 31-50.
- Olcese, O., *Delle cose milanesi dal tempo più noto della città fino al presente. Comentarj dell'abate Onorato Olcese, professore di storia e di lingua santa* (Milaan, Tip. di V. Ferrario, 1818), 3 vol.
- Olcese, O., *Storia di Milano dal tempo più noto al 1818, di Onorato Olcese prete, già P.P. d'Eloquenza, Filosofia, Storia e lingua santa ed ultimamente d'Istruz.e Rel. nel Liceo di S. Alessandro, tweede editie* (Milaan, V. Ferrario 1822 en 1849).
- Olmi, G., 'La Corte nella storiografia italiana dell'Ottocento' in: C. Mozzarelli en G. Olmi (red.), *La corte nella cultura e nella storiografia. Immagini e posizioni tra Otto e Novecento* (Rome, Bulzoni, 1983), 65-93.
- Olson, R.M., 'Pelagio Palagi's works on the theme of Charles VIII and Gian Galeazzo Sforza at Pavia' in: *Antologia di belle arti* nr. 35-38, nieuwe serie (1990), 77-81.
- Opere dei grandi concorsi premiate dall'I.R. Accademia delle belle Arti in Milano. Disegnate ed incise per cura dell'architetto Giulio Aluisetti* (Milaan, C. Wilmant, 1847), 4 vol.
- Opere storiche di B. Davanzati, A. Mesocchi, F. Capecelatro, Paolo Sarpi* (Milaan, Bettoni, 1831).
- Ossola, C., 'Rinascimento e Risorgimento: punti di interferenza' in: C. Mozzarelli en G. Olmi (red.), *La corte nella cultura e nella storiografia. Immagini e posizioni tra Otto e Novecento* (Rome, Bulzoni, 1983), 205-236.
- Ottolenghi, L., *La vita e i tempi di Luigi Provana del Sabbione* (Turijn, Loescher, 1881), 221.
- Pagliai, M., 'Alfieri, Cesarotti e la congiura de' Pazzi' in: *Atti e memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria'* 36 (1971), 233-264.
- Palazzo Capponi on Lungarno Guicciardini and Bernardino Poccetti's restored frescoes* (Florence, Centro Di, 2001), L. M. Medri (red.).
- Palazzolo, M.I., 'Geografia e dinamica degli insediamenti editoriali', in: G. Turi (red.), *Storia dell'editoria nell'Italia contemporanea* (Florence, Giunti, 1997), 11-54.
- Palazzolo, M.I., *I tre occhi dell'editore. Saggi di storia dell'editoria* (Rome, Archivio Guido Izzi, 1990).
- Palazzolo, M.I., 'Le case editrici luganesi e la formazione della cultura nazionale' in: A. M. Banti en R. Bizzocchi (red.), *Immagini delle nazione nell'Italia dell'Ottocento* (Rome, Carrocci, 2002), 201-219.
- Palazzolo, M.I., 'Le censure e la storia delle Repubbliche di Sismondi' in: *Sismondi e la civiltà toscana. Atti del convegno internazionale di studi* (Florence, Olschki, 2001), F. Sofia (red.), 199-212.
- Pancaldi, G. en Bottazzini, U., *I Congressi degli scienziati italiani nell'età del positivismo* (Bologna, CLUEB, 1983).
- Panella, A., *Gli studi storici in Toscana nel secolo XIX* (Bologna, Zanichelli, 1916).
- Paolini, P., *Pistoia e il suo territorio nel corso dei secoli* (Pistoia, AIMC, 1962).

- Papini, V., *La figura di Francesco Forti nel primo periodo del Risorgimento italiano* (Turiijn, Deputazione subalpina di storia patria, 1967).
- Parelli, G., *Seconda calamità volterrana*, M. Tabarrini (red. en vert.), in: *Archivio storico italiano, Appendice III* (1846), 333-52.
- Parenti, M., *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti* (Florence, Sansoni Antiquariato, 1951).
- Parini, G., 'Dei principj delle belle lettere. Parti due' [post. 1801] in: *Opere di Giuseppe Parini* (Milaan, Classici Italiani, 1825), F. Reina (red.).
- Parravicini, L.A., *Il Giannetto. Letture pe' fanciulli e pel popolo* (Livorno, G. Antonelli, 1847⁷).
- Paul, T., *Jérôme Savonarole, précurseur de la Réforme d'après les ouvrages originaux et les principaux historiens* (Genève, Cherbuliez, 1857).
- Pavanello, G., 'La leggenda e la storia' in: *Venezia nell'Ottocento. Immagini e mito* (Milaan, Electa, 1983), G. Pavanello en G. Romanelli (red.), 146-147.
- Pavia, G., recensie van Zambelli, *Alcune considerazioni sul libro del Principe*, (1841) in: *Rivista europea*, vol. 4, deel 3 (1841), 64-85 en 202-217.
- Pécout, G., *Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922)* (Milaan, Mondadori, 1999).
- Pelagio Palagi artista e collezionista* (Bologna, Grafis, 1976), tentoonstellingscatalogus Bologna 1976.
- Pelagio Palagi pittore: dipinti dalle raccolte del commune di Bologna* (Milaan, Electa, 1996) Claudio Poppi (red.).
- Pelgrom, A., 'Questo matrimonio non s'ha da fare! Alessandro Manzoni en het dilemma van de historische roman' in: *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 2002/1, 19-41.
- Pelgrom, A., "'Painting in that old birth-land of all art" Giuseppe Mazzini en de moderne schilderkunst in Italië' in: *Groniek. Historisch tijdschrift* 166 (februari 2005), 43-59.
- Pelgrom, A., 'The Lombard League Traditions in Northern Italy' in: L. Eriksonas en L. Müller (red.), *Statehood before and beyond ethnicity. Minor states in Northern and Eastern Europe, 1600-2000* (Brussel, P.I.E.-Peter Lang, 2005), 179-208.
- Pellico, Silvio, recensie van: 'Charles IX, ou la Saint-Barthélemi, tragédie de Chénier – Théâtre de M.I. de Chénier, Paris 1818' in: *Il Conciliatore* 69 (donderdag 29 april 1819), herdrukt in: *Il Conciliatore. Foglio scientifico-letterario* (Florence, Le Monnier, 1953), V. Branca (red.), vol. II (gennaio-giugno 1819), 505-514. (ondertekend: S.P.).
- Penny, N.B., 'The activity of English artists in nineteenth century Italy' in: *Giornale di viaggio in Italia. L'attività dei pittori europei in Italia nell'800* (Busto Arsizio, Bramante Ed., 1985), 147-173.
- Perini, L., *Lorenzo politico. Dal Pulci al Burckhardt* (Rome, Bulzoni, 1992).
- Perrens, F.T., *Jérôme Savonarole, sa vie, ses prédications, ses écrits* [1853] (Parijs, Hachette, 1859).
- Perticari, G., *Degli scrittori del Trecento e dei suoi imitatori. Libri due* [1823] (Milaan, Bettoni, 1828).
- Petrantoni, M., *Memorie nel bronzo e nel marmo: monumenti celebrativi e targhe nelle piazze e nelle vie di Milano* (Milaan, F. Motta, 1997).
- Petrillo, S., L'iconografia dei sipari: dalla storia alla cronaca, in: G. Capitelli en C. Mazzarelli (red.), *La pittura di storia in Italia, 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte* (Milaan, Silvana, 2008), 225-236.
- Petrucchi, A., 'Canestrini Giuseppe', in *Dizionario biografico degli italiani*, ad vocem.
- Pezzi, F., 'Esposizione in Brera – Quadro di Palagi' in: *Gazzetta di Milano* 244 (1 september 1821), 1312-1313.

- Pezzi, F., 'Esposizione in Brera – Quadro di Palagi' in: *Gazzetta di Milano* 251 (8 september 1822), 1445-1446.
- Pezzi, F., 'Esposizione in Brera' in: *Gazzetta di Milano*, 13 september 1823.
- Pianta del parco Puccini* (Pistoia 1999), L. Dominici (red.).
- Piazza, A., bespreking van 'Lodovico il Moro che visita Leonardo da Vinci nel refettorio delle Grazie in Milano, quadro ad olio di Cherubino Cornienti, dio commissione del signor Gio. Batt. Brambilla [1845]' in: *Gemme d'arti italiane II* (Milaan/Venetië, P. Ripamonti Carpano, 1845), 100-103.
- Pignotti, L., *Storia della Toscana* [1813-14] (Florence, Marchini, 1826).
- Pignotti, L., *Storia della Toscana sino al principato con diverse saggi sulle scienze, lettere ed arti* [Pisa 1813-1814] (Capolago, Tip. Elvetica, 1843).
- Pignotti, L., *Storia della Toscana sino al principato con diversi saggi sulle scienze, lettere e arti di Lorenzo Pignotti istoriografo regio* (Pisa, Didot, 1813-1814).
- Pinacoteca di Brera. Catalogo dei dipinti dell'Otto e Novecento* (Milaan, Electa, 1994), 2 vol.
- Pinto, S., 'VIII. Il granducato di Toscana' in: Idem, 'La promozione delle arti negli Stati italiani' in: *Storia dell'arte italiana* (Turijn, Einaudi, 1982), deel 2, vol. 2, 1037-1060.
- Pirodda, G., *Mazzini e gli scrittori democratici* (Bari, Laterza, 1978).
- Pitti, J., 'Istoria fiorentina di Jacopo Pitti' in: *Archivio storico italiano I* (1842), 1-211.
- Pivato, S., 'Il Canto degli italiani: l'inno di Mameli, gli inni politici e la canzone popolare' in: M. Ridolfi (red.), *Almanacco della repubblica. Storia d'Italia attraverso le tradizioni, le istituzioni e le simbologie repubblicane* (Milaan, Mondadori, 2003), 145-158.
- Pizzagalli, D., *Bernabò Visconti* (Milaan, Rusconi, 1994).
- Pocock, J.G.A., *The Machiavellian moment. Florentine political thought and the Atlantic republican tradition* (Princeton UP, 1975).
- Podesti, Francesco, 'Memorie biografiche' in: *Labyrinthos. Ermeneutica dal medioevo al novecento* 1/2 (1982), 203-253, G.L Mellini (red. en inl.).
- Polidori, L., *Il Gernetto. Amenissima Villa nella Brianza. Poemetto* (Milaan, Tip. Pogliani, 1833).
- Poppi, C., 'Immagini dei "bassi tempi" nella pittura di storia nell'Ottocento italiano' in: *Il Neogotico nel XIX e XX secolo* (Milaan, Mazzotta, 1989), R. Bossaglia en V. Terraroli (red.), (2 vol.), vol. 1, 247-264.
- Porciani, I., 'Il Medioevo nella costituzione dell'Italia unita: la proposta di un mito' in: R. Elze en P. Schiera (red.), *Italia e Germania: immagini, modelli, miti fra due popoli nell'Ottocento: il Medioevo / Das Mittelalter: Ansichten, Stereotypen und Mythen zweier Völker im neunzehnten Jahrhundert: Deutschland und Italien* (Bologna, Il Mulino, 1988), 163-191.
- Porciani, I., *L' "Archivio Storico Italiano": organizzazione della ricerca ed egemonia moderata nel Risorgimento* (Florence, Olschki, 1979).
- Porciani, I., *La festa della nazione. Rappresentazioni dello Stato e spazi sociali nell'Italia unita* (Bologna, il Mulino, 1997).
- Porciani, I., 'Identità locale - Identità nazionale: la costruzione di una doppia appartenenza' in: O. Janz, P. Schiera en H. Siegrist (red.), *Centralismo e federalismo tra Otto e Novecento. Italia e Germania a confronto* (Bologna, Il Mulino, 1997), 141-182.
- 'Porro-Lambertenghi, Luigi, conte' in: *Enciclopedia Biografica Universale*, (Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2007), vol. XV, online te raadplegen via www.treccani.it, ad vocem.

- Porta, C. en Grossi, T., *Giovanni Maria Visconti duca di Milano. Comi-tragedia* (Milaan, Tip. U. Allegretti di Campi, 1975).
- Porta, C., *Poesie di Carlo Porta* (Milaan, Ferrario, 1821).
- Prato, G.A., 'Storia di Milano scritta da Giovanni Andrea Prato dall'anno 1499 al 1519' in: *Archivio storico italiano* III (1842), 217-418.
- Praz, M., *I volti nel tempo* (Napels, Edizioni scientifiche italiane, 1964).
- Praz, M., *Lust, dood en duivel in de literatuur van de Romantiek* (Amsterdam, Agon, 1990), vert. van *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica* (1988).
- Prezziner, G., *Storia del pubblico studio e delle società scientifiche e letterarie di Firenze* [1810] (herdruk in facsimile: Arnaldo Forni, Florence 1975).
- Procacci, G., *La disfida di Barletta. Tra storia e romanzo* (Milaan, Mondadori, 2001).
- Procacci, G., *Machiavelli nella cultura europea dell'età moderna* (Rome/Bari, Laterza, 1995).
- Procacci, G., *Studi sulla fortuna di Machiavelli* (Rome, Istituto Storico Italiano per l'età moderna e contemporanea, 1965).
- Prose scelte da' più illustri distinti storici italiani* (Milaan, Tip. Fusi e C., 1827).
- 'Provvisione della milizia e ordinanza del popolo fiorentino del di 6 novembre 1528' in: *Archivio storico italiano* I (1842), 397-311.
- Pucci, C., 'Esposizione di oggetti di Belle Arti nell'I. e R. Accademia di Firenze, 1844' in: *Il Ricoglitore fiorentino* 29 (12 oktober 1844), 113-114.
- R..., 'Della vita di Cico Simonetta Segretario dei Duchi di Milano Francesco Primo Sforza, Galeazzo Maria e Giovanni Galeazzo Maria Sforza. Libri V' in: *Annali universali di statistica, economia pubblica, storia, viaggi e commercio*, in zeven afleveringen, resp. vol. 20, fasc. 50 (mei 1829), 170-176; vol. 20, fasc. 60 (juni 1829), 263-278; vol. 21, fasc. 61 (juli 1829), 25-39; vol. 22, fasc. 65 en 66 (december 1829), 194-233; vol. 23, fasc. 66 (januari 1830), 84-97; vol. 24, fasc. 71 en 72 (juni 1830), 181-192; vol. 29, fasc. 86 en 87 (september 1831), 248-259.
- Raccolta Puccini* (Florence, Edifir, 2002), inventaris door M. Solleciti, herzien door A. Giovanni en F. Savi, met 'aggiunte alla raccolta e bibliografia Pucciniana'.
- Racconti storici messi in lingua italiana ad uso dei giovani studiosi della medesima [...] accresciuta di racconti moderni dei più celebri storici italiani* (Parijs, Hingray, 1836), A. Vergani en [?] Piranesi (red.).
- Raffaello: elementi di un mito. Le fonti, la letteratura artistica, la pittura di genere storico* (Florence, Centro Di, 1984) tentoonstellingscatalogus Florence, 1984.
- Raggi, O., recensie van G. Bezzuoli, *Carlo VIII* (1829) in: *Il Tiberino. Giornale periodico*, jaargang 3, nr. 52 (woensdag 29 december 1835), 205-206.
- Raggi, O., recensie van: 'Ingresso di Carlo ottavo in Firenze, del professore Giuseppe Bezzuoli [1829]' in: *L'Ape italiana delle belle arti* II (1836), 41-44 en tavola XXVI.
- Ranke, L. von, 'Savonarola und die Florentinische Republik gegen das Ende des fünfzehnten Jahrhunderts' in: *Historisch-biografische Studien* (Leipzig, Duncker & Humblot, 1877), 181-357.
- Rastelli, G., 'Censura, autocensura e sequestro di un libro scomodo: Pietro Custodi e il IV volume della "Storia di Milano" di Pietro Verrì' in: *Rassegna storica del Risorgimento* LXIV, afl. IV (1977) 387-408.
- Rastrelli, M., *Vita del padre Girolamo Savonarola dell'ordine de' predicatori* (Genève [maar Florence] 1781).
- Ravanelli, R., en Orlandi, P., *Storie e leggende di Lombardia* (Bergamo, Grafica & Arte 1992).

- Ravioli, C., *La campagna nel Veneto del 1848, tenuta sotto la condotta del generale Durando, comandante delle truppe pontificie nel Veneto* (Rome, Tip. Tiberina, 1883).
- Relazioni degli ambasciatori veneti al senato durante il secolo XVI. Raccolte, annotate e pubblicate da Eugenio Alberi* (Florence, Tipografia all'insegna di Clio, 1839-1863), E. Alberi en N. Tommaseo (red.), 16 vol.
- Repetti, E., recensie van A. Zuccagni-Orlandini, 'Atlante geografico-fisico e storico del Granducato di Toscana in venti grandi carte [...] 1828' in: *Antologia* 33 (1829), 157-158.
- Repetti, E., *Compendio storico della città di Firenze sua comunità, diovesi e compartimento fino all'anno 1849* (Florence, Tip. Tofani, a spese dell'autore, 1849).
- Repetti, E., *Dizionario geografico fisico storico della Toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana* (Florence, presso l'Autore e Editore, Tip. Tofani, 1833-1846).
- Reumont, A. von, 'Vorwort' bij: *Niccolò Machiavelli's Florentinische Geschichten, uebersetzt von Alfred Reumont* (Leipzig, F.A. Brockhaus, 1846), vii-xxxii.
- Reumont, A. von, *Bibliografia dei lavori pubblicati in Germania sulla storia d'Italia* (Berlijn, R. Decker, 1863).
- Reumont, A. von, *Lorenzo de' Medici Il Magnifico* (Leipzig, Ducker & Humblot, 1874).
- Reumont, A. von, recensie van L. Biadi (red.), *Notizie inedite della Vita di Andrea Del Sarto* (1830), in: *Antologia* 119 (november 1830), 198-202.
- Revere, G., *I Piagnoni e gli Arrabbiati al tempo di Fra Girolamo Savonarola* (Milaan, Guglielmini, 1843).
- Revere, G., *Lorenzino de' Medici* (Milaan, Guglielmini e Redaelli, 1839).
- Riall, L., *The Italian Risorgimento. State, society and national unification* (Londen/New York, Routledge 1994).
- Ribhegge, W., *Europa, Nation, Region. Perspektiven der Stadt und Regionalgeschichte* (Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991).
- Ricci, A.M., *Gli sposi fedeli – storia italo gotica romantica* (Rome, Tip. Belle Arti, 1837).
- Ricci, G., aan G. Capponi, 11 juni 1848, Fondo Gino Capponi, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, XI.54, nr. 1.
- Ricci, G., *Cenni sopra le basi del sistema municipale toscano per occasione della legge del 30 maggio 1847* (Livorno, Tip. F. e G. Meucci, 1847).
- Ricci, G., *Del municipio considerato unità elementare della città e della nazione italiana. Saggio dell'avv. Giuliano Ricci da Livorno* (Livorno, Tip. F. e G. Meucci, 1847).
- Ricciardi, G., recensie van: 'Lodovico Sforza, detto il Moro, tragedia di Gio. Battista Niccolini' in: *Il Progresso* 8 (mei/juni 1834), 93-104.
- Ricordi della vita e della opere di G.B. Niccolini, raccolti da Atto Vannucci* (Florence, Le Monnier, 1866), 2 vol.
- Ridolfi, A., *Pensiero intorno allo scopo di Niccolò Machiavelli nel libro Il Principe* (Milaan, De Stefanis, 1810).
- Ridolfi, R., *La visita del Savonarola al Magnifico morente e la leggenda della negata assoluzione* (Florence, Olschki, 1929).
- Rietbergen, P., *De retoriek van de eeuwige stad. Rome gelezen* (Nijmegen, Valkhof Pers, 2003).
- Rigney, A., *Imperfect histories. The elusive past and the legacy of romantic historicism* (Cornell University Press, Ithaca en Londen, 2001).
- Rinaldi, M., *Due secoli di musica al Teatro Argentina* (Florence, Olschki, 1978), 3 vol.

- Rinuccini, F., *Ricordi storici dal 1282 al 1460 colla storia della famiglia. Colla continuazione di Alamanno Rinuccini e Neri Rinuccini suoi figli, fino al 1506* (Florence, Piatti, 1840), G. Aiazzi (red.).
- Rinuccini, G.B., *Sulla musica e sulla poesia melodrammatica italiana del secolo XIX* (Lucca, Tipografia Guidotti, 1843).
- Roberts Greenfield, K., *Economia e liberalismo nel Risorgimento. Il movimento nazionale in Lombardia* (Rome/Bari, Laterza, 1985).
- Rocca, G., *Francesco Ferruccio – Cantica* (Chiavari, Tip. Botto, 24 maart 1848).
- Rolfi Ozvald, S., 'Espressione e bello ideale: Onofrio Boni e la Riflessione sopra Michelangelo Buonarroti del 1809' in: *La pittura di storia in Italia* (2008), 101-111.
- Romagnani, G.P., *Storiografia e politica culturale nel Piemonte di Carlo Alberto* (Turiijn, Deputazione subalpina di storia patria, 1985).
- Romagnoli, S., 'Francesco Domenico Guerrazzi e il romanzo storico' in: *Francesco Domenico Guerrazzi nella storia politica e culturale del Risorgimento* (Florence, Olschki, 1975) S. Soldani (red.), 91-128.
- Romagnosi, G.D., *Dell'indole e dei fattori dell'incivilimento con esempio del suo Risorgimento in Italia* [1829], in: *Opere di Giandomenico Romagnosi, Carlo Cattaneo e Giuseppe Ferrari* (Milaan/Napels, Ricciardi, 1957) E. Sestan (red.), 139-290.
- Romanelli, R., 'Il sonno delle regioni' in: *Quaderni storici* 41 (1979), 778-781.
- Romanelli, R., 'Le radici storiche del localismo italiano' in: *Il Mulino. Rivista bimestrale di cultura e di politica* 336, jg. XL (1991/4), 711-720.
- Romanelli, R., *Sulle carte interminate: un ceto di impiegati tra privato e pubblico: i segretari comunali in Italia, 1860-1915* (Bologna, Il Mulino, 1989).
- Romanticismo storico. Celebrazioni per il Centenario di Francesco Domenico Guerrazzi, tentoonstellingscatalogus* Florence 1974 (Florence, Centro Di, 1974), P. Barocchi, F. Nicolodi en S. Pinto (red.).
- Rosa, G., *Il mito della capitale morale: letteratura e pubblicistica a Milano fra Otto e Novecento* (Milaan, Edizioni di Comunità, 1982).
- Rosa, G., *Il romanzo melodrammatico. F.D. Guerrazzi e la narrativa democratico-risorgimentale* (Florence, La Nuova Italia, 1990).
- Rosa, M., *Dispotismo e libertà nel Settecento: interpretazioni di Machiavelli* [1964] (Pisa, Edizioni della Normale, 2005).
- Roscoe, H., *The life of William Roscoe* (Londen/Edinburgh, Cadell/Blackwood, 1833).
- Roscoe, W., *Illustrations, historical and critical of the life of Lorenzo de' Medici called the Magnificent with an appendix of original and other documents* (Londen/Edinburgh, Cadell, Strand and Blackwood, 1822).
- Roscoe, W., *Illustrazioni storico-critiche di Guglielmo Roscoe alla sua vita di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico con un'appendice di documenti tanto editi che* (Florence, Magheri, 1823), vert. V. Pecchioli, 2 vol.
- Roscoe, W., *The life and pontificate of Leo the Tenth* (Philadelphia, the Lorenzo Press of E. Bronson, 1806).
- Roscoe, W., *The life of Lorenzo de' Medici* (Londen, A. Strahan, 1800), 3 vol.
- Roscoe, W., *Vita di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico* (Pisa, Capurro, 1816), 2 vol., vertaald door G. Mecherini.
- Rosi, C.G., *Gavinana e le memorie intorno a Francesco Ferrucci* (Lucca, Tip. Gemignani, 1963).

- Rosini, G., *Descrizione della tribuna inalzata da S.A.I.e R. Il Granduca Leopoldo II di Toscana alla memoria del Galileo* (Florence, L. Bardi, 1841).
- Rosini, G., *Luisa Strozzi. Storia del secolo XVI* (Pisa, Capurro, 1833).
- Rosini, G., *Saggio sulle azioni e sulle opere di Francesco Guicciardini scritto dal professor Giovanni Rosini* (Pisa, Capurro, 1820).
- Rossi, A., 'Di alcune moderne opere di scultura in Firenze' in: *Museo di scienze e letteratura* XI (1847), 373-374.
- Rossi, Isabella, *Prose e poesie di Isabella Rossi fiorentina* (Florence, Stamperia Granducale 1841), 2 vol.
- Rossi, J., 'The distinctive character of Italian Romanticism' in: *The modern language journal* 39/2 (1955) 59-63.
- Rossi, L., 'Forti, Francesco', in: *Dizionario biografico degli italiani*, ad vocem.
- Rossi di Marignano, F.A., *Federico Barbarossa e Beatrice di Borgogna. Re e regina d'Italia* (Milaan, Mondadori, 2009).
- Rosso, F., *Atto Vannucci, 1810-1849: da ricordi contemporanei e memorie di viaggi e dallo spoglio di 1500 lettere inedite* (Turijn, S. Lattes, 1907).
- Roth, C., *The last Florentine republic (1527-1530)* (Londen, Methuen, 1925).
- Rovani, [G.], 'Necrologia. Egidio De Magri' in: *Annali universali di statistica* vol. 9, afl. 27 (maart 1856), 332-334.
- Rovani, G., *Le tre arti considerate in alcuni illustri italiani contemporanei* (Milaan, Treves, 1874).
- Rubieri, E., 'Il ritratto di Fra G.S. dipinto da Baccio della Porta' in *Le arti del Disegno. Giornale ebdomadario* 2 (1855).
- Rubieri, E., *Francesco Valori: dramma storico corredato di annotazioni e preceduto da un discorso sulla poesia drammatica italiana* (Florence, Le Monnier, 1848).
- Rubieri, E., recensie 'Osservazioni critiche sopra un'opera del prof. F.T. Perrens intitolata... e specialmente sopra un passo delle medesima e sopra un relativo giudizio del prof. Paravia' in: *Polimazia di famiglia: letture utili ed amene* (1854) afl. 3-4.
- Rubieri, E., *Ricordi storici* (Florence, Mariani, 1855).
- Rubinstein, N., *The Palazzo Vecchio, 1298-1532. Government, architecture, and imagery in the civic palace of the Florentine republic* (Oxford, Clarendon Press, 1995).
- Rudelbach, A.G., *Hieronymus Savonarola und seine Zeit* (Hamburg, Perthes, 1835).
- Ruffo Fiore, S., *Niccolò Machiavelli: an annotated bibliography of modern criticism and scholarship* (Santa Barbara, Greenwood Publishing Group, 1990).
- Rüsen, J., 'Stichworte zur Geschichtsdidaktik: "Geschichtskultur"' in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht: Zeitschrift des Verbandes der Geschichtslehrer Deutschlands* 46 (1995), 513-520.
- Russo, L., 'Il Cuoco e il Foscolo: interpreti di Machiavelli' in: *Belfagor* IV (1949), 505-512.
- Sabatelli, L. aan G. Capponi, Milaan, 23 november 1827, brief 1bis, Fondo Gino Capponi, XII.35, Biblioteca Nazionale Centrale, Florence.
- Sabatelli, L. aan G. Capponi, 14 oktober 1831, brief nr. 5, Fondo Gino Capponi, XII.35, Biblioteca Nazionale Centrale, Florence.
- Sabatelli, L. aan G. Capponi, 16 december 1834, brief nr. 9, Fondo Gino Capponi XII.35, Biblioteca Nazionale Centrale, Florence.
- Sacchi, D., 'Carlo VIII nel Castello di Pavia. Scena storica' in: *Cosmorama pittorico* 3 en 5 (1836), resp. 17-19 en 37-39.

- Sacchi, D., 'Esposizione delle Belle Arti in Milano nel 1834' in: *Gazzetta privilegiata di Milano* 262 (19 september 1834), 1031-1033.
- Sacchi, D., 'Le belle arti in Milano nell'anno 1832. Relazione di Defendente Sacchi' in: *Il nuovo ricoglitore* VIII (1833) semestre II, 609-664.
- Sacchi, D., 'Lionardo da Vinci' in: *Cosmorama pittorico* 22 (1835), 170-172.
- Sacchi, D., 'Origine della Lega Lombarda' in: *Cosmorama pittorico* IV (1838), 153-155.
- Sacchi, D., *Geltrude. Romanzo italiano con note istoriche* (Milaan, N. Bettoni, 1825).
- Sacchi, G., 'Il cenacolo di Leonardo da Vinci' in: *Cosmorama pittorico* 3 (1837) 20-22.
- Sacchi, G., 'Le belle arti in Milano nell'anno 1829' in: *Il nuovo ricoglitore* 57 (september 1829), 641-667.
- Sacchi, G., 'Le belle arti in Milano nell'anno 1830' in: *Il nuovo ricoglitore* VI (1830), 750-774.
- Sacchi, G., 'Le belle arti in Milano nell'anno 1833' in: *Il nuovo ricoglitore* VI (1830) semestre II, 750-774.
- Sacchi, G., 'Monumenti eretti in Milano a Bonaventura Cavalieri, a Pietro Verri ed a Giandomenico Romagnosi' in: *Annali universali di statistica*, 2, afl. 245 (nov. 1844), 185.
- Sacchi, G., 'Monumento a Pietro Verri' in: *Annali universali di statistica economia pubblica, storia, viaggi e commercio* 77, afl. 229 (juli 1843).
- Sacchi, G., recensie van 'Compendio della Storia Milanese considerata da G.B. de Cristoforis' in: *Il nuovo ricoglitore* 6 (1830), 590-598.
- Sacchi, G., recensie van: 'Biblioteca Encyclopedica Italiana volume XV. – Raccolta di storici italiani [1831]' in: *Annali universali di statistica* 32 (1832), 10-16.
- Sacchi, G., signalement van 'Storia di Pietro Verri continuata da Egidio De Magri [deel 4]' in: *Annali universali di statistica*, eerste reeks, vol. 71, afl. 212 (februari 1842), 150-151.
- Sacchi, D., in: 'Le belle arti in Milano nell'anno 1833' in: *Il nuovo ricoglitore* IX (1833), semestre II, 585-627.
- Sacchi, D. en Sacchi, G., *Antichità romantiche d'Italia* (Milaan, Stella, 1828-29), 2 vol.
- Sacchi, G. en Sacchi, D., 'Le belle arti in Milano nell'anno 1831' in: *Il nuovo ricoglitore* VII (1831) semestre II, 633-676.
- Saffi, A., 'Di Firenze e di alcuni studi necessari a farsi intorno alla vita morale delle Comuni [sic] italiane' in: Idem, *Ricordi e scritti di Aurelio Saffi pubblicati per cura del Municipio di Forlì* (Forlì, Cooperativa Tipografica Forlivese, 1912), vol. I (1819-1848), in het hoofdstuk 'Nella Roma dei Papi, 1841-44', 92-112.
- Sala, R., 'Bossi minaccia sfilate 'con in mitri in spalla'', in: *La Repubblica*, 24 maart 1997.
- Salis, J.R. de, *Sismondi 1773-1842. La vie et l'oeuvre d'un cosmopolite philosophe* (Parijs, Champion, 1932).
- Salvadori, R.G., *The Jews of Florence: from the origins of the community up to the present* (Florence, La Giuntina, 2001).
- Salvati, M., (red.), *Per una storia comparata del municipalismo e delle scienze sociali* (Bologna, CLUEB, 1993).
- Sandback, H.R., *Giuliano de' Medici. A drama in five acts, with other poems* (Londen, William Pickering, 1842).
- Sanga, G., 'Campane e campanili' in: M. Isnenghi (red), *I luoghi della Memoria. Simboli e miti dell'Italia unita*, (Rome/Bari, Laterza, 1996), 31-41.

- Sartorio, M., bespreking van 'Leonardo da Vinci che presenta alcuni disegni di guerra a Lodovico Sforza. Affresco di Gianfonelli [sic] di Firenze Commissione di S.A. il Granduca di Toscana [1841]' in: *Gemme d'arti italiane* IV (Milaan/Venetië, P. Ripamonti Carpano, 1847), 30-34.
- Sassetti, F., 'Vita di Francesco Ferruccio scritta da Filippo Sassetti con centoventi lettere del Ferrucci al magistrato de' Dieci ed altre illustrate con annotazioni e precedute da un discorso di C. Monzani' in: *Archivio storico italiano*, nieuwe serie, vol. IV (1853) deel 2, 423-683.
- Sassetti, F., *Vita di Francesco Ferrucci scritta da Filippo Sassetti coll'aggiunta della lettera di Donato Giannotti a Benedetto Varchi sulla vita e sulle azioni di esso Ferrucci e con saggio delle sue lettere ai Dieci della Guerra* (Florence, G. Daelli e Comp., 1863).
- Sassi, A., *Pompeo Marchesi scultore* (Gavirate, Niccolini, 2001).
- Saunier, P-Y., 'La ville comme antidote? Ou à la rencontre du troisième type (d'identité régionale)' in: *Regional and national perspectives in Europe in the XIXth and XXth centuries / Les identités régionales et nationales en Europe aux XIXe et XXe siècles* (Den Haag, Kluwer, 1998), H.-G. Haupt, M. G. Müller en S. Woolf (red.), 125-161.
- Savigny, F. C. von, *Geschichte des römischen Rechts im Mittelalter* (Heidelberg, Mohr und Zimmer, 1815-1831).
- Savonarola, G., *Prediche di Fra Girolamo Savonarola de' Predicatori* (Florence, Bellagambi, 1845).
- Savonarola, G., *Sermoni e prediche* (Prato, R. Guasti, 1846).
- Savonarola, I., *Poesie di Ieronimo Savonarola* (Florence, Baracchi, 1847), E. Audin de Rians (red.).
- Savonarola, I., *Trattato circa il reggimento e governo della città di Firenze* (Florence, Baracchi, 1847), E. Audin de Rians (red.).
- Scalini, M., (red.), *Giovanni delle Bande Nere* (Milaan, Silvana, 2001).
- Scappaticci, T., *Un intellettuale dell'Ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica* (Ravenna, Longo Editore, 1978).
- Scarano, E., 'Il racconto lungo di Benedetto Varchi' in: E. Scarano, C. Cabani en I. Grassini (red.), *Sette assedi di Firenze* (Pisa, Nistri-Lischi editori, 1982), 157-185.
- Scaravelli, I., 'Gli "historici antiqui Mediolanenses" nella ricezione del '600 e del '700' in: P. Chiesa (red.), *Le cronache medievali di Milano* (Milaan, Vita e pensiero, 2001), 175-192.
- Scartabelli, C., *Alle arti. In occasione del quadro la congiura de' Pazzi dipinto da Cesare Mussini. Canzoni di Cesare Scartabelli* (Florence, Tip. Galileiana, 1836).
- Scelta di orazioni estratte dagli storici italiani* (Milaan, Silvestrini, 1843).
- Scelta storica in forma di Cronica Toscana, compilata sopra Ricordano Malespini, Dino Compagni, Giovanni, Matteo e Filippo Villani, ad uso delle scuole* (Pistoia, Bracali, 1826), 2 vol.
- Scelte orazioni tratte dai migliori storici italiani* (Milaan, A. Fontana, 1830).
- Scherr, J., *Der Prophet von Florenz. Wahrheit und Dichtung* (Stuttgart, Franckh, 1845).
- Schlaepfer, S., 'Temi e aspetti del romanzo storico italiano nella prima metà dell'Ottocento' (afstudeerscriptie universiteit Basel, 1972).
- Schnitzler, J., *Bartolomeo Cerretani* (München, J.J. Lentner'schen Buchhandlung Verlag, 1904), vol. III in de serie *Quellen und Forschungen zur Geschichte Savonarolas*.
- Scotti, A., 'Il Castello in età moderna' in: M. T. Fiorio (red.), *Il Castello sforzesco di Milano* (Milaan, Skira, 2005), 191-223.
- Scritti d'Arte del primo Ottocento* (Milaan/Napels, Ricciardi, 1998), F. Mazzocca (red.).
- Scudieri, M., (red.), *Gli uomini illustri del loggiato degli Uffizi. Storia e restauro* (Florence, Edifir, 2001).
- Sebregondi, L., 'La fortuna iconografica di Girolamo Savonarola' in: M.G. Rosito (red.), *Savonarola rivisitato (1498-1998)* (Florence, Città di Vita, 1997), 201-216.

- Segni, B., *Storie fiorentine di messer Bernardo Segni gentiluomo fiorentino dall'anno MDXXVII all'anno MDLV* (Milaan, Società Classici Italiani, 1805) 3 vol.
- Selvatico, P.E., 'Sull'educazione del pittore storico' in: *Scritti d'arte del primo Ottocento* (Milaan/Napels, Ricciardi, 1998), F. Mazzocca (red.), 552-567.
- Selvatico, P.E., 'L'educazione del pittore storico in quanto spetta al concetto artistico' in: P. Barocchi (red.), *Testimonianze polemiche e figurative in Italia. L'Ottocento. Dal bello ideale al Prerafaellismo* (Messina/Florence, G. D'Anna, 1972), 110-129.
- Selvatico, P.E., *Dell'arte moderna a Firenze. Cenni critici con appendice intorno alla storia della pittura del professore Giovanni Rosini* (Milaan, V. Guglielmini, 1845).
- Selvatico, P.E., *Le condizioni dell'odierna pittura storica e sacra in Italia rintracciate nella Esposizione nazionale seguita in Firenze nel 1861. Osservazioni* (Padua, Tip. Antonelli, 1861).
- Serianni, L., *Storia della lingua italiana. Il primo Ottocento. Dall'età giacobina all'Unità* (Bologna, Il Mulino, 1989).
- Seroux d'Agincourt, J.B.L.G., *Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel 4. secolo fino al suo risorgimento nel 16.* (Prato, Fratelli Giachetti, 1826-1829), 3 vol., S. Ticozzi vert.
- Sestan, E., 'Guerrazzi e il memorialismo toscano' in: *Francesco Domenico Guerrazzi nella storia politica e culturale del Risorgimento* (Florence, Olschki, 1975), S. Soldani (red.), 25-66.
- Sestan, E., 'Legnano nella storiografia romantica' in: Idem, *Scritti vari*, vol. III *Storiografia dell'Otto e Novecento* (Florence, Le Lettere, 1991), G. Pinto (red.), 221-240.
- Sestan, E., 'Lo stato maggiore del primo Archivio storico italiano (1841-1847)' in: Idem, *La Firenze di Vieusseux e di Capponi* (Florence, Olschki, 1986), G. Spadolini (red.), 25-94.
- Sestan, E., 'Per la storia d'un'idea storiografica: l'idea di una unità della storia italiana', in: Idem, *Scritti vari*, vol. III *Storiografia dell'Otto e Novecento* (Florence, Le Lettere, 1991), G. Pinto (red.), 163-181.
- Settis, S., *Futuro del "classico"* (Turiijn, Einaudi, 2004).
- Severn, Joseph, *Joseph Severn: letters and memoirs* (Aldershot, Ashgate, 2005), Grant F. Scott (red.).
- Simonde de Sismondi, J.C.L., *Epistolario* (Florence, La Nuova Italia, 1933), C. Pellegrini (red.).
- Simonde de Sismondi, J.C.L., *Histoire de la renaissance de la liberté en Italie, de ses progrès, de sa décadence et de sa chute* [1832] (Brussel, N.-J. Gregoir, V. Wouters et C°, 1841).
- Simonde de Sismondi, J.C.L., *Histoire des républiques italiennes du moyen-âge* (Parijs, H. Nicolle en vervolgens Treuttel et Wurtz, 1807-1819) 16 vol.
- Simonde de Sismondi, J.C.L., *History of the Italian republics, being a view of the origin, progress, and fall of Italian freedom* (Londen, Longman, Brown, Green, 1832).
- Simonetta, C., *I Diari di Cicco Simonetta* (Milaan, Giuffrè, 1962), A. R. Natale (red.).
- Sisi, C., (red.), *Disegni dell'Ottocento dalla collezione Batelli* (Florence, Olschki, 1987), catalogus van de tentoonstelling in het Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florence 1987.
- Sisi, C., (red.), *Storia delle arti in Toscana. L'Ottocento* (Florence, Edifir, 1999).
- Sisi, C., 'Alla vigilia del romanticismo. Il sipario di Gaspare Martellini' in: *Lo spettacolo meraviglioso. Il Teatro della Pergola: l'opera a Firenze* (Florence, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, 2000), 106-110.
- Sisi, C., (red.), *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Vol. II: Il Romanticismo 1815-1848* (Milaan, Electa, 2006).
- Smith, A.D., *The ethnic origins of nations* (Oxford, Blackwell, 1986).
- Smith, A.D., *National identity* (Londen, Penguin, 1991).

- Smith, A.D., *Nationalism and modernism: a critical survey of recent theories of nations and nationalism* (Londen, Routledge, 1998).
- ‘Sommario della Storia d’Italia dal 1511 al 1527 composto da Francesco Vettori con notizia della vita di Francesco e Paolo Vettori’ in: *Archivio storico italiano*, Appendice 6 (1848), A. von Reumont (red.), 261-382.
- Sonnino, G., ‘F.D. Guerrazzi e la censura toscana dal 1836 al 1840’ in: *Rassegna storica del Risorgimento* XXII/2, (1935), 135-150.
- Sonzogno, L., *Vicende di Milano rammentate dai nomi delle sue contrade ossia origini di questi nomi dedotte dalle più accreditate notizie patrie e ordinate sotto forma di medagliere* (Milaan, Tip. Sonzogno, 1835).
- Sonzogno, L., *Il Castello di Milano. Cronaca di cinque secoli* (Milaan, Tip. Sonzogno, 1837).
- Sorba, C., ‘Identità locali’ in: *Contemporaneo. Rivista di storia dell’800 e del ‘900* 1 (1998), 157-170.
- Sorba, C. en Adorno, S., (red.), *Municipalità e borghesie padane tra Otto e Novecento* (Milaan, F. Angeli, 1991).
- Sorba, C., *L’eredità delle mura. Un caso di municipalismo democratico (Parma 1889-1914)* (Venetië, Marsilio, 1994).
- Sorba, C., *Teatri. L’Italia del melodramma nell’età del Risorgimento* (Bologna, Il Mulino, 2001).
- Spagnesi, E., ‘Accademie e storia nella Firenze dei Lorena’, in: *Atti del Convegno Internazionale Archivi e storia nell’Europa del XIX secolo, alle radici dell’identità culturale europea* (Florence, Archivio di stato, 4-7 dec. 2002), 209-230, www.archiviodistato.firenze.it/nuovosito/index.php?440&L.
- Spalletti, E. en Sisi, C., (red.), *Santa Croce nell’800* (Florence, Alinari, 1986).
- Spalletti, E., ‘Arte in Toscana nell’età neoclassica e romantica’ in: *Il primo ‘800 italiano. La pittura tra passato e futuro* (Milaan, Mazzotta, 1992), *tentoonstellingscatalogus Milaan 1992*, 77-92.
- Spalletti, E., ‘Bezzuoli, Giuseppe’ in: *Il primo ‘800 italiano. La pittura tra passato e futuro* (Milaan, Mazzotta, 1992), *tentoonstellingscatalogus Milaan 1992*, 256-257.
- Spalletti, E., ‘Gli esordi del Pantheon romantico. Dal monumento a Vittorio Alfieri al cenotafio di Dante’, in: L. Berti (red.), *Il Panteon di Santa Croce a Firenze* (Giunti, Florence, 1993), 221-243.
- Spalletti, E., ‘La pittura dell’Ottocento in Toscana’ in: *La pittura in Italia: L’ Ottocento* (Milaan, Electa, 1991), E. Castelnuovo (red.), 228-366.
- Spellanzoni, C., *Storia del Risorgimento e dell’Unità d’Italia* (Milaan, Rizzoli 1934), 2 vol.
- Splitz, F., [ps. voor V. Lancetti], recensie van P. Verri, *Storia di Milano* (1824-25), in: *Almanacco dei letterati del Regno Lombardo-Veneto* (Milaan 1824-1825), 89-91.
- Splitz, F., [ps. voor V. Lancetti], recensie van P. Verri, *Storia di Milano* in: *Rivisitazione de’ libri usciti in luce nell’anno scolastico 1826* (Milaan, Manini, 1827), 42-44.
- Stagnitto, B., ‘Il 1827, l’anno del romanzo storico’ in: L. Lattarulo (red.), *Il romanzo storico* (Rome, Editori riuniti, 1978), 269-272.
- Starn, R., ‘Reinventing heroes in Renaissance Italy’ in: *Journal of interdisciplinary history* 17/1 (1986), 67-84.
- Storia della letteratura italiana*, E. Malato (red.), vol. VII: *Il primo Ottocento* (Rome, Salerno, 1998).
- Sussino, S., ‘Napoli e Roma’ in: *Cultura e società* (Napels, Electa, 1997), vol. 3 van *Civiltà dell’Ottocento*, *tentoonstellingscatalogus Napels 1996-97*, 83-92.
- Tabacco, G., ‘La città italiana fra germanesimo e latinità nella medievistica ottocentesca’ in: R. Elze en P. Schiera (red.), *Italia e Germania: immagini, modelli, miti fra due popoli nell’Ottocento: il*

- Medioevo / Das Mittelalter: Ansichten, Stereotypen und Mythen zweier Völker im neunzehnten Jahrhundert: Deutschland und Italien* (Bologna, Il Mulino, 1988), 23-42.
- Tabarrini, M., recensie van 'Storia civile della Toscana dal 1737 al 1848, di A. Zobi' in: *Archivio storico italiano*, nieuwe serie, vol. I (1855) deel I, 222-245.
- Tabarrini, M., recensie van 'Storia della Toscana, dalla fondazione di Firenze, fino a' nostri giorni, di F. Moisè' in: *Guida dell'Educatore*, vol. IX (1845), nieuwe reeks, 332-335.
- Tabet, X., 'Il mito risorgimentale di Machiavelli' in: P. Carta en X. Tabet (red.), *Machiavelli nel XIX e XX secolo - Machiavel aux XIX^e et XX^e siècles* (Trento, Cedam, 2007), 67-86.
- Tellini, G., *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento* (Milaan, Mondadori, 1998).
- Tellini, G., *Manzoni. La storia e il romanzo* (Rome, Salerno Ed., 1979).
- Tenca, C., 'Esposizione di Belle Arti nell'I.R. Palazzo di Brera' in: *Rivista Europea. Giornale di scienze morali, letteratura ed arti* IX (1846) 2, 340-369.
- Tenca, C., 'Francesco Ferruccio' in: *Il Cosmorama pittorico* 28 (1842), 221-223, 29 (1842), 227-229 en 31 (1842), 246-248.
- Tenca, C., recensie van: M. D'Azeglio, *Niccolò de' Lapi* (1841) in: *Il Lucifero* (29 september 1841) 272-73 en 281-82.
- Tessitore, F., *Contributi alla storia e alla teoria dello storicismo*, vol. III (Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1997).
- 'Tempio della gloria' [prent], in: *L'Inferno* [tijdschrift], 8 maart 1849.
- Theiselmann, C., *Das Wormser Lutherdenkmal Ernst Rietschels (1856-1868) im Rahmen der Lutherrezeption des 19. Jahrhunderts* (Frankfurt am Main, P. Lang, 1992).
- Ticozzi, S., *Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame, in pietre preziose, in acciaio per medaglie e per caratteri, niellatori, intarsiatori, musaicisti d'ogni eta e d'ogni nazione* (Milaan, Nervetti, 1830-1833).
- Tiraboschi, G., *Storia della letteratura italiana [1772-1782]* (Milaan, N. Bettoni, 1833), 4 vol.
- Tobia, B., 'Urban space and monuments in the 'nationalization of the masses': the Italian case' in: S. Woolf (red.), *Nationalism in Europe, 1815 to the present. A reader* (Londen, Routledge, 1996), 171-191.
- Tollebeek, J., 'Vier manieren om geschiedenis te schrijven. De historiografie van het negentiende-eeuwse Frankrijk' in: Idem, *De Ekster en de kooi. Nieuwe opstellen over de geschiedschrijving* (Amsterdam, Bert Bakker, 1996), 97-120.
- Tollebeek, J., 'Geschiedschrijving als cultuurelement in het negentiende-eeuwse Frankrijk. Een historiografische terreinverkenning' in: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 106 (1993), 368-395.
- Tollebeek, J., Ankersmit, F. en Krul, W., (red.), *Romantiek & historische cultuur* (Groningen, Historische Uitgeverij, 1996).
- Tollebeek, J., *De illusionisten. Geschiedenis en cultuur in de Franse Romantiek* (Leuven, Universitaire Pers, 2000).
- Tomlinson, G., 'Italian Romanticism and Italian opera: an essay in their affinities' in: *19th-century music* 10 (1986) 43-60.
- Tommaseo, N. en Capponi, G., *Carteggio inedito dal 1833 al 1874* (Bologna, Zanichelli, 1914), I. del Lungo en P. Prunas (red.), 4 vol.
- Tommaseo, N., 'Michel-Ange' in: N. Tommaseo, *Bellezza e civiltà [1857]* (Milaan, Marzorati Editore, 1971), A. Mazzotti (red.), 198-202.
- Tommaseo, N., *Di Giovan Pietro Vieusseux e dell'andamento della civiltà italiana in un quarto di secolo. Memorie* (Florence, Logge del Grano, 1863).

- Tommasèo, N., *Pensieri sulla storia di Firenze* (Florence, Tip. M. Cellini e C., z.j.), extract uit het *Archivio storico italiano*, nieuwe serie, vol. XIII (1861), deel 2, 3-30.
- Tommasèo, N., recensie van 'Storia di Milano del conte Pietro Verri continuata dal Barone Custodi' in: *Il nuovo ricoglitore* 2 (1826), 276-293.
- Tommasèo, N., recensie van C. Varese, *I prigionieri di Pizzighettone* (1829), in: *Antologia* 37 (1830), 98-109.
- Tommasèo, N., verzamelrecensie van 'Poesie di fra Girolamo Savonarola (Florence, Cecchi/Galileiana, 1862), C. Guasti (red.); *L'ufficio proprio per fra Girolamo Savonarola e i suoi compagni* (Prato, R. Guasti, 1863), C. Guasti (red.), en *Canzone di un Piagnone pel bruciamento della vanità nel Carnevale del 1489* (Florence, 1863)' in: *Rivista contemporanea* 38 (1864), 125-156.
- Tooke, A.J., *Flaubert and the pictorial arts: from image to text* (Oxford UP, 2000).
- Toschi, L., *L'epistolario di F.D. Guerrazzi con il catalogo delle lettere edite ed inedite* (Florence, Olschki, 1978).
- Tosi, A., 'Gardens and Freemasonry in Tuscany during the First Half of the Nineteenth Century' in: M. Conan (red.), *Performance and appropriation: profane rituals in gardens and landscapes* (Washington D.C., Dumbarton Oaks, 2007), 59-76.
- Trexler, R.C., 'Lorenzo de' Medici and Savonarola, Martyrs for Florence' in: *Renaissance quarterly* 3 (1978), 293-308.
- Troilo, S., *Patrimonio: il bene storico e l'identità locale nell'Italia centrale (1860-1909)* (Florence, PhD-thesis, European University Institute, 2004).
- Troya, C., 'Delle Collezioni Istoriche più necessarie a chi scrive Storie d'Italia' in: *Annali universali di statistica* 34 (1832), 6-13 (oorspr. in: *Il Progresso*).
- Troya, C., *Storia d'Italia nel Medio evo* (Napels, Stamperia Reale en Tipografia del Tasso, 1839-1855) 4 delen in 17 vol.
- Tumiatei, F., *Alberto da Giussano. Dramma in tre atti* (Milano, Treves, 1812).
- Turati, P., *Gerolamo Olgiato. Dramma storico in tre atti di Pietro Turati* (Milaan, Visaj, 1841).
- Turati, P., *Lodovico il Moro. Dramma in tre atti* (Milaan, Visaj, 1841), fascicolo 354 van: *Biblioteca Ebdomadaria-teatrale o sia raccolta della più accreditate tragedie, commedie, drammi e farse del teatro Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate*, in één band met: *La scala doppia. Commedia in un atto del sig. Eugenio Planard*, 4-63.
- Turchi, R., *Paride Zajotti e la «Biblioteca Italiana»* (Padova, Liviana, 1974).
- Turotti, F., *Intorno a Niccolò de' Lapi ovvero i Palleschi e i Piagnoni di Massimo D'Azeglio. Ragionamento di Felice Turotti con illustrazioni storiche* (Milaan, A spese degli editori, 1842).
- Ughi, G., 'Cronaca fiorentina o Compendio storico delle cose di Firenze dall'anno MDI al MDXLVI scritto da Fra Giuliano Ughi minore osservante' in: *Archivio storico italiano. Appendice* vol. VII, nr. 23 (1849), 99-274.
- Un sesto amico del popolo, *La vita di Ferruccio. Racconto e consigli al popolo*, pamflet (Pistoia, Stamperia Cino, 22 januari 1848), verzameling F. Gemignani Lupi, Montecatini Terme.
- Una Cantata Nazionale dedicata all'Illustrissimo Sig. Cavalier Priore Emanuele Fenzi da Lorenzo Badioli. Il 3 agosto 1847 a Gavinana quando alcuni Italiani salutarono la tomba di Francesco Ferrucci*, opgenomen in de band *Miscellanea. Grosso volume composto da volantini (1840-1848)*, verzameling F. Gemignani Lupi, Montecatini Terme.

- Valussi, P., 'La musica considerata quale strumento di educazione sociale' in: *Gazzetta musicale di Milano*, 25 juni 1854.
- Vannucci, A., 'Feste nazionali dei Popoli delle Montagne a Cavinana sul campo di battaglia del Ferruccio (10 ottobre)' in: *Rivista di Firenze* 38 (dinsdag 19 oktober 1847), 151-152.
- Vannucci, A., 'Sulla storia fiorentina, discorsi alla gioventù dai 15 ai 18 anni' in: *Lettture per la gioventù (Guida dell'educatore)*, nieuwe reeks, vol. 1 (1844), afl. 1, 3-27; afl. 2, 55-77; afl. 3, 105-144; afl. 4, 153-182; vol. 2 (1845), afl. 1, 3-49; afl. 2, 59-96; afl. 3, 111-142; afl. 4, 159-161.
- Vannucci, A., *Sulla storia fiorentina. Discorsi* (Florence, Tip. Galileiana, 1844).
- Varchi, B., *Storia fiorentina di messer Benedetto Varchi* (Milaan, Classici Italiani, 1803-1804), 5 vol.
- Varchi, B., *Storia fiorentina di Benedetto Varchi corredata d'introduzione, vita e note per cura di Michele Sartorio* (Milaan, Borroni e Scotti, 1845-46), 2 vol.
- Varese, C., *Torriani e Visconti o scene casalinghe, pubbliche e storiche della vita milanese nel secolo XV* (Milaan, A.F. Stella, 1839).
- Vasari, G., *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti* (Rome, Newton, 1991), met een inleiding van M. Marini.
- Vecchi, C.A., bespreking van Gonin, *Lodovico e Beatrice visitano il cenacolo* (1845), als 'Lionardo da Vinci' in: *Museo scientifico, letterario ed artistico* 8 (Turijn, A. Fontana, 1846), 178-180 en 185-187.
- Veen, H. Th. van, *Cosimo de' Medici, vorst en republikein. Een studie naar het heersersimago van de eerste groothertog van Toscane (1537-1574)* (Amsterdam, Meulenhoff/Kritak, 1998).
- Veggetti, E., 'Il contratto editoriale del Niccolò de' Lapi autenticato da Tommaso Grossi' in: *Giornale storico della letteratura italiana* XCIII (1929), 392-394.
- Venturini, L., *Milano nei suoi storici settecenteschi* (Palermo, Remo Sandron, 1921).
- Verdi, G. en Cammarano, S., *Carteggio Verdi-Cammarano 1843-1852* (Parma, Istituto di Studi Verdiani, 2002), C.M. Mossa (red.).
- Verdi, G., *I copialetter di Giuseppe Verdi* [1913] (Bologna, A. Forni, 1979), G. Cesari en A. Luzio (red.).
- Verdi. *Tutti I libretti d'opera* (Roma, Newton 1996), P. Mioli (red.), 2 vol.
- Verga, E., 'Le vincende del monumento a Leonardo da Vinci in Milano' in: *Raccolta Vinciana* (Archivio storico del Comune di Milano, 1908), vol. IV, 93-101.
- Verga, M., *Da "cittadini" a "nobili": lotta politica e riforma delle istituzioni nella Toscana di Francesco Stefano* (Milaan, Giuffrè, 1990).
- Verri, A., 'La congiura di Milano. Dramma tragico in versi' in: *Tentativi drammatici del C.A.V.* (Livorno [maar Milaan], Falorni, 1779).
- Verri, P., *Opere economiche* (Milaan, Società Classici Italiani, 1804).
- Verri, P., *Opere filosofiche e d'economia politica del conte Pietro Verri* (Milaan, Lampato, 1835).
- Verri, P., *Storia di Milano, tomo primo, in cui si narrano le vicende della città incominciando dai più remoti principj sino alla fine del dominio dei Visconti* (Milaan, Giuseppe Marelli, 1783).
- Verri, P., *Storia di Milano del conte Pietro Verri, continuata del barone Pietro custodi, fino alla morte di Leopoldo II, e co' testi latini tradotti del conte Bossi* (Milaan, De Stefanis, 1824-25), 4 vol.
- Verri, P., *Storia di Milano del conte Pietro Verri, in cui si narrano le vicende della città di Milano cominciando da suoi più remoti principj fino ai primi anni del Pontificato di S. Carlo Borromeo* (Milaan, Ed. Indicatore Lombardo, 1830), 4 vol.
- Verri, P., *Storia di Milano del conte Pietro Verri* (Milaan, Società dei Classici Italiani, 1834-1835), 2 vol.

- Verri, P., *Storia di Milano del conte Pietro Verri continuata fino ai nostri giorni da Emilio De Magri co' testi latini tradotti dal conte L. Bossi* (Milaan, Lampato, 1840-1841), vol. I-IV.
- Verri, P., *Storia di Milano del conte Pietro Verri* (Milaan, E. Oliva, 1850), 3 vol.
- Verri, P., *Storia di Milano del conte Pietro Verri* (Milaan, Classici Italiani, 1850), 3 vol.
- Verri, P., *Storia di Milano del conte Pietro Verri continuata fino al 1848 dai signori Egidio De Magri ed Antonio Lissoni* (Milaan, Reina, 1851).
- Verri, P., *Storia di Milano del conte Pietro Verri da suoi più remoti principii fino al 1525, e continuata fino alla presente età da Stefano Ticozzi* (Milaan, Vittoria Gatti-Cairo 1836), 6 vol.
- Verri, P. *Storia di Milano, con la continuazione di Pietro Custodi* (Florence, Sansoni, 1963), 2 vol.
- Vicario, V., *Giuseppe Bertini. Il grande maestro dell'Ottocento a Brera nel primo centenario della morte 11 dicembre 1825 – 24 novembre 1898* (Spino d'Adda, Grafica GM, 1997).
- Vignati, C., *Storia diplomatica della Lega Lombarda con XXV documenti inediti* (Milaan, P. Agnelli, 1866).
- Villani, F., *Le vite d'uomini illustri fiorentini* Florence (Florence, Tip. Bellezze della Letteratura Italiana, 1825).
- Villani, F., *Liber de civitatis Florentiae civibus* (Florence, Giovanni Mazzoni, 1847).
- Villani, F., *Vitae Dantis, Petrarchae et Boccaccii* (Florence, Magheri, 1826), Domenico Moreni (red.).
- Villani, F., *Vitae Dantis, Petrarchiae, Boccaccii* (Florence, 1826), D. Moreni (red.).
- Villani, G., *Cronica di Giovanni Villani ridotta a miglior lezione coll'aiuto dei testi a penna* (Florence, Antonelli, 1823).
- Villani, G., *Istorie fiorentine di Giovanni Villani cittadino fiorentino fino all'anno XCCCXLVIII* (Milaan, Classici Italiani, 1802-1804).
- Villari, A., 'I romantici e la pittura civile' in: *Romantici e Macchiaioli: Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea* (Milaan, Skira, 2005), F. Mazzocca (red.), tentoonstellingscatalogus Genua 2005, 87-109.
- Villari, P., *La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi* (Florence, Succ. Le Monnier, 1887-1888), 2 vol.
- Villari, P., *Life and times of Girolamo Savonarola* (Londen, T. Fisher Unwin en New York, Charles Scribner's Sons, 1888) vert. L. Villari.
- Villari, P., recensie van: 'F.T. Perrens, *Jérôme Savonarole, sa vie, ses prédications, ses écrits*' in: *Archivio storico italiano* (nieuwe serie) III (1856), 105-124 (ondertekend als 'Y').
- Violi, M., *For love of country: An essay on patriotism and nationalism* (Oxford UP, 1995).
- Visconti, E., 'Idee elementari sulla poesia romantica. Articolo secondo: definizione del classicismo, della poesia promiscuaal genere romantico ed al genere classico, e di quella che è estranea all'nuo ed all' altro' in: *Il Conciliatore. Foglio scientifico-letterario* 24 (zondag 22 november 1818), 93-95.
- Vitale, V., 'Bernabo Visconti nella novella e nella cronaca contemporanea' in: *Archivio storico lombardo*, derde serie, XV (1901), 261-85.
- Vitali, S., 'Pubblicità degli archivi e ricerca storica nell'età della Restaurazione' in: *Istituzioni e società in Toscana nell'età moderna. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuseppe Pansini, Firenze 4-5 dicembre 1992* (Rome, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1994), C. Lamioni (red.), 2 vol., aldaar vol. 2, 952-991.
- Vite e ritratti d'illustri italiani* (Padova/Milaan, N. Bettoni, 1812-1820), 2 vol.
- Viti, P., 'Il mito di Lorenzo nell'umanesimo Fiorentino' in: *Lorenzo dopo Lorenzo. La fortuna storica di Lorenzo il Magnifico* (Florence, Silvana Editore, 1992), P. Pirolo (red.), tentoonstellingscatalogus Florence 1992, 59-119.

Voltmer, E., *Il carroccio* (Turijn, Einaudi, 1994).

Wachler, L., *Geschichte der historischen Forschung und Kunst seit der Wiederherstellung der litterarischen Kultur in Europa* (Göttingen, J.F. Römer, 1812-1820).

Walker, M., *German home towns: community, state and general estate 1648-1871* (Ithaca, Cornell University Press, 1971).

Welsh, E.S., *Art and authority in Renaissance Milan* (New Haven and London, Yale University Press, 1995).

White, H.V., *Metahistory: the historical imagination in nineteenth-century Europe* (Baltimore, Johns Hopkins UP, 1973).

Wies, E.W., *Friedrich Barbarossa: Mythos und Wirklichkeit* (Eslingen, Bechtle, 1990).

Woolf, S., (red.), *Nationalism in Europe, 1815 to the present. A reader* (Londen, Routledge, 1996).

Wright, A., 'A portrait for the Sforza visit' in: *Lorenzo the Magnificent. Culture and politics* (Londen, Warburg Institute, 1996), 65-92.

Zaiotti, P., recensie 'Dell'istoria di Milano del cavaliere Carlo De' Rosmini' in drie delen in: *Biblioteca Italiana*, resp. vol 28 (afl. oktober 1822), 3-19, vol. 28 (november 1822), 145-163 en vol. 29 (januari 1823), 3-37.

Zaiotti, P., *Semplice verità opposta alle menzogne di Enrico Misley* (Parijs [maar Milaan], 1834).

Zambelli, A., *Alcune considerazioni sul libro del Principe di Machiavelli* (Milaan, Pirola, 1841).

Zamponi, F., *Cento rimembranze italiane rideste per cura di Florido Zamponi ed illustrate da 100 incisioni in rame* (Florence, G. Borgiotti, 1847-1851), 2 vol.

Zangheri, L., *Feste e apparati nella Toscana dei Lorena 1737-1859* (Florence, Olschki, 1996).

Zannoni, [G.B.], recensie van 'Dell'istoria di Milano del cavalier Carlo De' Rosmini roveretano. Tomi quattro in 4°. Milano 1820, dalla tipografia Manini e Rivolta' in: *Antologia* 3 (1821), 485-500.

Zannoni, G.B., recensie van *Cronica di Giovanni Villani* (1823) in: *Antologia* 11 (1823), 80-87.

Zannoni, G.B., recensie van: D. Moreni (red.), *Della carcere [...] di Cosimo padre della patria* (1821) in: *Antologia* 5 (1822), 44-51.

Zobi, A., *Storia civile della Toscana dal 1737 al 1848* (Florence, G. Molini, 1850-53).

Zoncada, A., bespreking van 'Leonardo da Vinci e Lodovico Sforza che ragionano sul disegno dell'affresco il cenacolo dipinto di Francesco Podesti' in: *Gemme d'arti italiane* IV (Milaan/Venetië, P. Ripamonti Carpano, 1847), 124-129.

Zuradelli, G., *Beatrice contessa di Tenda. Tragedia in cinque atti del signor Giuseppe Zuradelli bresciano* in: *Nuova raccolta teatrale o sia Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani compilato dal professore Gaetano Barbieri* (Milaan, Pirotta 1821-22), vol. X, 3-55.